

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Цильнинский детский сад «Терем-Теремок» муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области
(МДОУ Цильнинский детский сад «Терем-Теремок» МО «Цильнинский район»)**

Т. В. Годунова, Л. Е. Ларина, Е. Е. Торутанова, Г. А. Клементьева,
Л. Н. Ефимова, Н. Ю. Васина, А. З. Шакурова, Н. И. Иванова

**ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ПРОЕКТНОЙ
КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Научный руководитель: М. А. Ковардакова

декан Факультета повышения квалификации преподавателей Ульяновского государственного университета, к.п.н., доцент

г. Ульяновск

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Характеристика методов и приемов формирования основ проектной культуры детей дошкольного возраста.....	6
1. Методы и приемы, направленные на формирование навыков проблематизации, целеполагания и планирования.....	6
2. Методы и приемы, направленные на формирование навыков определения требований к проекту.....	30
3. Методы и приемы, направленные на формирование навыков поиска и обработки информации	38
3. Методы и приемы, направленные на поиск новой, оригинальной идеи.....	49
5. Методы и приемы, формирующие навыки рефлексии.....	57
Список используемой литературы.....	63
Приложение.....	64

ВВЕДЕНИЕ

В отечественной педагогике сегодня разрабатываются новые модели развития культуры личности обучаемых, в основу которых положены принципы оптимизации процессов духовно-нравственной социализации и индивидуализации, расширения инициатив всех участников образовательного процесса, построения целостного воспитательно-образовательного пространства. Проектная культура является одной из ведущих составляющих в культуре деятельности современного человека.

Понятие о проектной культуре опирается на представление о проектировании как универсальном и автономном типе деятельности, показательном для современной стадии научно-технического прогресса и общей интеллектуальной культуры.

Исследователи отмечают, что процесс развития проектной культуры – сложный, противоречивый и в то же время закономерный процесс самодвижения (самопознания, самореализации, самоизменения) личности, требующий особых педагогических условий. В частности, говоря о формировании проектной культуры младших школьников, Н. А. Киркина относит к ним следующие:

- обеспечение непрерывности, поэтапности, системности процесса развития проектной культуры обучающихся;
- организация целостного педагогического процесса, направленного на развитие проектной культуры (овладение компонентами проектной культуры осуществляется в регламентируемой образовательной и свободной деятельности);
- создание гуманитарно-проектной среды образования, в которой проектирование является системообразующей деятельностью;
- культурно-ценностное самоопределение педагога и обучающихся относительно целей, содержания, форм и методов образовательного процесса,

что обеспечивает понимание учения как процесса образования и порождения смыслов, рефлексивное освоение данными субъектами мира культуры и их собственное развитие;

- включение учащихся в образовательном процессе в деятельность порождения смысла сообщаемых знаний за счет предоставления возможности культурной самоорганизации (выход на собственную проблему, понимаемую как наличие нереализованных ценностей, и запуск процесса «самодостраивания»);

- ориентация проектирования на те изменения, которые должны произойти в субъектах проектирования и окружающем их социуме, а не на разрабатываемый проект, что фиксируется в уровне сформированности личностной позиции обучаемого и служит средством проблематизации в целях развития проектной культуры школьника [4].

В последние два десятилетия внимание к проблеме формирования проектной культуры детей дошкольного возраста характерно как для ученых, так и для практиков.

Развивающим возможностям проектного метода посвящен ряд диссертационных работ: Ю. А. Кузиной «Развитие у старших дошкольников познавательного интереса к истории предметного мира в проектной деятельности» (2009), [5], Л. И. Борщевой «Организация инновационной проектной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях» (2012)[1], А. В. Ворониной «Обучение иноязычному общению старших школьников в команде с применением технологии проектной деятельности (2010) [2] и др.

Одним из важных направлений Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [8].

Следует отметить, что установка на развитие проектной культуры до-

школьника создает условия для достижения главной цели образования – индивидуального развития личности обучающегося.

Проектная культура выступает одной из важных характеристик личности и образуется в зоне пересечения трех блоков: системы поликомпонентных качеств личности, включающей базовые и факультативные свойства; блока психологической готовности к проектной деятельности, а также системы специализированных технологий.

Под технологией формирования основ проектной культуры детей дошкольного возраста понимается совокупность методов и приемов определенная последовательность их применения.

В ходе экспериментально-поисковой деятельности были найдены эффективные методы и приемы формирования основ проектной культуры дошкольника, которые были систематизированы в соответствии с логикой проектной деятельности:

- **первая группа методов:** методы и приемы, направленные на формирование у детей навыков проблематизации, целеполагания и планирования деятельности;

- **вторая группа методов:** методы и приемы, направленные на формирование у дошкольников навыков определения требований к проекту;

- **третья группа методов:** методы и приемы, направленные на обучение детей навыкам поиска и обработки информации;

- **четвертая группа методов:** обучение детей методам и приемам, направленным на поиск новой, оригинальной идеи;

- **пятая группа методов:** методы и приемы, формирующие у дошкольников навыки рефлексии.

Далее представлена характеристика каждой группы методов и специфике их применения в работе воспитателя.

ХАРАКТЕРИСТИКА МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1. Методы и приемы, направленные на формирование навыков проблематизации, целеполагания, планирования

Началом работы над проектом, побудительным стимулом к деятельности является наличие проблемы.

Детей дошкольного возраста часто считают недостаточно компетентными во многих вопросах, неспособными разобраться в проблемах и найти выход из них. При таком отношении дети привыкают просить помощи, подсказки у взрослых, вырастают не готовыми к реалиям жизни. Но проблемная ситуация не всегда становится проблемой для ребенка. Об этом явлении можно говорить лишь в том случае, если к этой проблеме дети проявляют интерес. От мастерства воспитателя зависит, заинтересует ли детей новый материал, преподнесённый в виде проблемы, или нет.

Самым главным для воспитателя на предварительном этапе формирования проектной культуры становится способность так подать и преподнести проблему воспитанникам, чтобы у них родилась потребность в исследовательском и творческом поиске, появилось желание, во что бы то ни стало найти решение предъявленной проблемы [6, с.53].

Появление такого инновационного веяния в дошкольной педагогике, как *проблемное обучение*, связывают с идеями американского педагога и психолога Джона Дьюи, который в 1894 году основал в Чикаго опытную школу. Автор разработал целую систему образования, которую позже назвали «*обучение путем делания*». Основу обучения составлял не учебный план, а игры и трудовая деятельность.

В России проблемным обучением занимались отечественные психологи И. Я. Лернер, Т. В. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов, М. Н. Скаткин, они утверждают, что суть проблемного обучения заключается в по-

становке перед ребенком проблемы, познавательной задачи, создания условий для исследования путей и способов ее решения для того, чтобы ребенок сам добывал знания.

Проблемное обучение в детском саду – это такая организация взаимодействия с воспитанниками, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению.

При проблемном обучении деятельность педагога изменяется коренным образом: он не преподносит детям знания и истины в готовом виде, а учит их видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания.

Что же такое проблемное обучение?

Суть проблемного обучения в детском саду заключается в том, что воспитатель создает познавательную задачу, ситуацию и предоставляет детям возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

Каждое новое знание приоткрывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, побуждает к вопросу, догадкам.

Постановка проблемной задачи и процесс решения ее происходит в совместной деятельности воспитателя и детей. Педагог увлекает воспитанников в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят.

Проблемное обучение включает несколько этапов:

- 1) осознание общей проблемной ситуации;
- 2) анализ проблемной ситуации, формулировка конкретной проблемы;

3) решение проблемы (выдвижение, обоснование гипотез, последовательная их проверка);

4) проверка правильности решения проблемы.

Формы организации проблемного обучения в ДОУ.

Существуют следующие формы организации проблемного обучения:

- Проблемный вопрос.
- Проблемная задача.
- Проблемная ситуация.

Проблемный вопрос – это не просто воспроизведение знания, которое уже знакомо детям, а поиск ответа на основе рассуждения.

Проблемная задача: проблемную задачу можно условно разделить на две части. В ней есть условие (описание) и есть вопрос.

Проблемная ситуация наиболее сложная форма проблемного обучения.

При решении проблемной ситуации возникает состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности. Именно проблемная ситуация, по мнению психологов, составляет необходимую закономерность творческого мышления. Противоречие – основное звено проблемной ситуации. Противоречие – это положение, при котором одно исключает другое, несовместимое с ним, противоположное ему.

Педагогами дошкольной организации для облегчения применения данной группы методов разработана технологическая карта методов и приемов, направленных на формирование у детей дошкольного возраста навыков проблематизации (см. таблицу 1).

Таблица 1 – Технологическая карта методов и приемов, направленных на формирование навыков проблематизации в проектной деятельности

Метод	Пояснения к применению метода
Метод «Проблемного вопроса».	
<p><i>Примеры проблемных вопросов</i></p> <p>Как вы думаете, почему в природе можно встретить ящериц и зелёного цвета и желтовато-коричневого?</p> <p>Почему на участке одни лужи высохли быстро, а другие долго не высыхают?</p> <p>Почему дикие утки, гуси улетают на юг последними?</p> <p>Почему утка плавает, а курица нет?</p> <p>Почему обувь не делают из железа?</p> <p>Почему вода мокрая?</p> <p>Почему у кошек светятся глаза в темноте?</p> <p>Зачем нужно летать в космос?</p> <p>Как разговаривают космонавты?</p> <p>Как люди узнали о динозаврах?</p>	<p>Это не просто воспроизведение знания, которое уже знакомо детям, а поиск ответа на основе рассуждения.</p> <p>Например, вопрос «Когда опадают листья?» предполагает конкретный ответ на основе знаний – это просто вопрос.</p> <p>Но вопрос «Почему осенью опадают листья?» является проблемным, т.к. требует от детей при ответе на него рассуждений.</p> <p>Проблемные вопросы содержат в себе слова «Почему?», «Зачем?»</p>
Метод «Проблемной задачи»	
<p><i>Проблемная задача №1.</i></p> <p>Буратино уронил ключ в воду, его надо достать, но прыгнув в воду, Буратино всплывает (описание) <u>Как ему помочь?</u> (вопрос)</p> <p><i>Проблемная задача №2..</i></p> <p>Одна подруга живёт на юге и никогда не видела снега. Другая – живёт на Крайнем севере. Там снег никогда не тает. <u>Что можно сделать, чтобы подруга, живущая на севере, увидела деревья и цветы, а подруга, живущая на юге, увидела снег и льды?</u> Однако, переезжать они не хотят.</p> <p><i>Проблемная задача №3..</i></p> <p>Кувшин с узким горлом наполовину заполнен водой. <u>Как лисе напиться из кувшина?</u></p> <p><i>Примеры ситуационных задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сказка «Репка». У Деда неурожай: репка не выросла. Как ему помочь? - Машенька заблудилась в лесу и не знает, как сообщить о себе и выйти из 	<p>Суть метода заключается в том, что воспитатель создает познавательную задачу, и предоставляет детям возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения.</p> <p>Проблемную задачу можно условно разделить на две части.</p> <p>1 часть: в проблемной задаче есть условие (описание)</p> <p>2 часть: и есть вопрос.</p> <p><i>Дети рассуждают: «Буратино сделан из дерева, а деревянные предметы в воде не тонут», «Дерево легче воды, поэтому Буратино не может нырнуть за ключом». В ходе рассуждений они демонстрируют имеющиеся у них знания о свойствах дерева, а затем в силу своих творческих способностей приходят к поиску ответа в данной проблемной задаче. «Можно искать ключ на дне магнитом на верёвоч-</i></p>

<p>леса.</p> <p>- Воспитанникам предлагается какой-нибудь хорошо знакомый предмет, с хорошо известными свойствами. Это может быть, например, карандаш. Задание – найти как можно больше вариантов нетрадиционного, но при этом реального использования этого предмета.</p>	<p>ке, если ключ металлический», «Можно нырнуть на дно с аквалангом, как это делают водолазы», «Можно взять в руки груз, например, камень, а потом его оставить на дне и всплыть».</p> <p>Постановка проблемной задачи и процесс решения ее происходит в совместной деятельности воспитателя и детей. Педагог увлекает воспитанников в совместный умственный поиск, оказывает им помощь в форме указаний, разъяснений, вопросов. Познавательная деятельность сопровождается эвристической беседой. Воспитатель ставит вопросы, которые побуждают детей на основе наблюдений, ранее приобретенных знаний сравнивать, сопоставлять отдельные факты, а затем путем рассуждений приходиться к выводам. Дети свободно высказывают свои мысли, сомнения, следят за ответами товарищей, соглашаются или спорят.</p>
<p>Метод «Проблемной ситуации»</p>	
<p><i>Проблемная ситуация №1,</i></p> <p>Металлические предметы в воде тонут, но корабль, построенный из металла, плавает. Возникает противоречие, неопределённость, почему?</p> <p>Для того, чтобы решить данную проблемную ситуацию, педагог организует ряд опытов с предметами, демонстрируя, что металлическая гирька, опущенная в воду сразу тонет, но эта же гирька, положенная на металлическую крышку, не тонет. Почему? Что удерживает её на воде? <i>Воспитатель вопросами наталкивает детей на поиск ответа, обращая внимание, что крышка заполнена воздухом, т.к. есть бортики. Чем выше бортики, тем больше воздуха в крышке, а, следовательно, и груз большего веса может удержаться на ней, не утонув.</i></p> <p>Рассматривая корабль, дети приходят к выводу, что его подводная часть полая, наполнена воздухом, поэтому корабль, сделанный из металла, не тонет.</p> <p><i>Проблемная ситуация №2,</i> воспитатель предлагает детям по наклонной доске прокатить шарики из разных материалов (деревянные, пластмассовые, резиновые, стеклянные, металлические). Дети выполняют действия и</p>	<p>При решении проблемной ситуации возникает состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности. Данная проблемная ситуация была специально создана воспитателем, но очень часто проблемные ситуации возникают естественно. В этом случае воспитатель обязан помочь детям увидеть противоречие, несоответствие, замеченное одним ребенком (или несколькими), и включить их в активную поисковую деятельность.</p> <p>Требования к проблемным ситуациям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решение проблемной ситуации должно быть ориентировано на максимальную самостоятельность и творческую деятельность ребенка; - проблема должна соответствовать учебной информации, которую познает ребенок, а также уже имеющуюся у него информацию;

<p>видят, что все шарики скатываются, а металлические останавливаются посередине доски.</p> <p>Неизвестное в данном случае – почему только металлический шарик остановился посередине доски.</p> <p>Возникло противоречие: шарик должен скатиться, но не скатился.</p> <p>Дети задумываются, пытаются высказать свои предположения. Те, кто не знаком со свойствами магнита – в затруднении.</p> <p>Далее наступает момент познавательной деятельности. Дети обследуют доску, чтобы найти причину остановки металлических шариков. Проявляют свои творческие способности – что-то предполагают. Если у кого-то уже имеются знания о свойствах магнита, могут правильно разрешить возникшее противоречие без обследования доски. Обследование доски и нахождения закреплённого с её обратной стороны магнита полностью разрешает возникшее противоречие у всех детей. Такое знакомство со свойствами магнита запомнится лучше всех рассказов взрослых, т. к. основано на эмоциональном восприятии.</p> <p><i>Проблемная ситуация №3.</i></p> <p>Пришло письмо от Деда Мороза. «Я собрал целый мешок подарков и уже хотел выезжать из своего зимнего леса, чтобы поздравить вас с самым волшебным праздником, Новым годом. Но у меня случилась беда, Баба Яга и Кикимора сломали мои сани, и теперь я не знаю, как к вам добраться и успеть на новогодний праздник»</p> <p><i>Проблемная ситуация №4.</i></p> <p>Дети слепили двух одинаковых снеговиков. Один растаял через неделю, а другой стоял до конца зимы. Почему?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формулировка проблемы должна быть максимально ясной и свободной от непонятных для детей слов и выражений; - проблемная ситуация должна создавать достаточную трудность в ее решении и в то же время быть посильной для ребенка. Это будет формировать потребность в ее решении; - проблемная ситуация должна бросать вызов любознательности детей; - в процессе решения проблемы должна возникать потребность в рассмотрении новых ситуаций, связанных с ней; - проблемная ситуация должна строиться с учетом основных дидактических принципов обучения; - в основе проблемной ситуации должно быть противоречие. <p>Не давайте детям однотипных заданий – <i>тем самым можно лишить ребенка возможности проявить себя, узнать, что легче дается, что больше нравится, и, следовательно, какая область знаний станет для них в будущем наиболее перспективной.</i> Это также важно, если мы хотим воспитать гармоничную личность.</p>
<p>Метод проблемной ситуации с краеведческим аспектом</p>	
<p>Воспитанникам предлагается рассмотреть одно из сооружений, которое «встречает» всех, кто приезжает в город Ульяновск. На большом экране с помощью мультимедийной техники демонстрируется фотография этого сооружения – въездного знака, установленного на границе города. На въездном знаке размещено название города, символы.</p>	<p>Поскольку никакой предварительной информации дети не получили, они вынуждены, опираясь на имеющийся у них жизненный опыт и ранее приобретенные знания, искать ответы на поставленные вопросы исключительно в самом объекте культурного наследия. Дав возможность всем желающим высказаться, педагог обобщает и уточняет прозвучавшие мнения и версии, а также выявляет круг во-</p>

<p>Этот знак является своеобразной визитной карточкой города и достаточно красноречиво повествует об его уникальности. Воспитатель, не сообщая точного названия объекта (въездной знак) и ничего не рассказывая о нем, предлагает детям поразмышлять, для чего устанавливаются подобные объекты? Как они могут служить людям? Какие слова и изображения попали на этот объект? Что они могут значить?</p>	<p>просов, на которые дети по каким-то причинам не смогли найти ответ. Констатация проблем, с которыми столкнулись дошкольники во время исследования, как правило, рождает у них желание, во что бы то ни стало найти решение. Именно в этот момент они обращаются за помощью к педагогу. Дети задают интересующие их вопросы, которые ориентированы на пополнение недостающей историко-культурной информации.</p>
<p>Игровое упражнение «Проблемная ситуация» (по М.И. Махмутову)</p>	
<p>Создается ситуация противоречия между известным и неизвестным.</p> <p><i>Упражнение «Царства»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Если бы Земля не сумела удержать воду и воздух, она была бы безжизненной. Всё живое нуждается в тепле, свете, воде и воздухе. Есть на Земле «царства», которые не воюют между собой, которые так дружат, что уже давно не могут обойтись друг без друга. Они живут на одной территории и всё у них общее: земля, реки, моря. - Как называют эти «царства»? - А к какому из этих «царств» вы отнесли бы человека? Почему? - Что вы можете сказать о животных? (<i>Животные - живые существа</i>) - Они что делают, как живые существа? (<i>рождаются, питаются, дышат, размножаются, умирают.</i>) - О каком же «царстве» мы будем сегодня говорить? (<i>о царстве животных</i>) - Что бы вы хотели узнать нового об этой группе? (<i>В какой среде обитают? Чем питаются? Где спасаются от холода?...</i>) 	<p>Проблемная ситуация – это такая ситуация, при которой субъект хочет решить какие-то трудные для себя задачи, но ему не хватает данных, и он должен сам их искать. Создание на занятии проблемной ситуации дает возможность воспитанникам сформулировать цель занятия и его тему. Существует 2 вида проблемного диалога: побуждающий и подводящий. <u>Побуждающий</u> диалог заключается в следующем: педагог побуждает воспитанников высказывать различные версии решения проблемы. <u>Подводящий</u> диалог строится на цепочке вопросов, последовательно приводящих к правильному ответу, запланированному педагогом.</p> <p>Последовательность применения данного приёма такова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Самостоятельное решение 2) Коллективная проверка результатов 3) Выявление причин разногласий результатов или затруднений выполнения 4) Постановка цели

Следующий этап проектной деятельности связан с определением целей и задач проектной деятельности. Как известно, цель деятельности – это ее предвосхищаемый результат, а целеполагание – умение формулировать цель своей деятельности. Любое исследование должно иметь вполне определенную цель. Исследование – это не только разрешение возникшей проблемы, но и определение, к какой цели может вести это разрешение, в какой мере оно способствует достижению цели. Цель определяет выбор решений и последовательность их разработки, цель интегрирует деятельность в самых сложных ее вариантах: многоаспектность, совместное исследование, разветвленность исследования, сложность проблемы и т.д.

Часто формулировка целей вызывает серьезные затруднения у педагогов, и, тем более, у детей. Причина этого, возможно в том, что цель рассматривается как отвлеченное понятие, этап, который необходимо преодолеть, а затем про него можно и забыть, т.е. происходит рассогласование желаемого и действительного. Чтобы это предотвратить, необходимо изначально на этапе вхождения в проектную деятельность включать детей в процесс целеполагания.

Значительно труднее формируются **навыки целеполагания**. Во многом это связано с тем, что традиционно цели и задачи предстоящей деятельности определяет педагог и предлагает их обучающимся в готовом виде. Такой подход приучает детей к жесткой внешней регламентации его познавательной деятельности и противоречит целевым ориентирам на этапе окончания дошкольного образования, где ребёнок овладевает основными культурными способами действий: проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, использует различные источники информации, ставит цель, планирует способы её достижения, оценивает полученный результат.

Предлагаемые технологические карты направлены на формирование у дошкольников навыков целеполагания (см. таблицу 2).

Таблица 2 – Технологическая карта методов и приемов, направленных на формирование навыков целеполагания

Метод	Пояснения к применению метода
Метод «Рисуем карту желаний»	
<p>Инструкция: раздайте детям конверты и чистые листы бумаги. Прочитайте задание: «Нарисуйте себя в центре листа. Вы можете изобразить себя как угодно: автопортрет, образ, символ или ваше имя». Затем нарисуйте ответы на три вопроса: Что бы вам хотелось уметь в конце этого года? Например, научиться читать. Чем бы вы хотели обладать? Например, игрушечной моделью самолета Что бы вы хотели сделать? Например, съездить в музей динозавров или музей самолетов.</p>	<p>После того как задание выполнено, каждый ребенок с помощью воспитателя запечатывает лист в конверт и подписывает его. В конце учебного года у вас будет хороший повод подвести итоги и поразмышлять с детьми над результатами. Дети с большим интересом вскрывают конверты весной, и в большинстве случаев, хотя бы одна из целей-желаний обычно осуществляется. Ребята могут писать любые цели. Разделение ответов условно, вопросы нужны для того, чтобы подтолкнуть к рефлексии и размышлениям. В этом задании важна полная свобода мысли и конфиденциальность, чтобы все участники понимали, что после того как лист запечатан в конверт, никто не увидит его содержание.</p>
Приём «Яркого пятна»	
<p>Среди множества однотипных предметов, слов, цифр, букв, фигур одно выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие внимание концентрируется на выделенном предмете. Совместно определяется причина обособленности и общности всего предложенного. Далее определяется тема и цели предстоящей деятельности. <i>например, «Число и цифра 6»: 2 4 1 <u>6</u> 3 5 0</i></p>	<p>Приём «Яркое пятно» заключается в сообщении воспитанникам интригующего материала, захватывающего их внимание, но при этом связанного с темой деятельности. В качестве «яркого пятна» может быть использован любой материал, способный заинтриговать и захватить внимание воспитанников.</p>
Приём «Домысливание»	
<p><i>Дети с помощью слов-помощников: Что? Какой? Как? Для чего? Изготовить...Представить... домывают цель.</i> Предположительно дети ставят следующие цели: • Выяснить: Что такое малахит? Какой он по цвету? Как изготавливают изделия из малахита? Для чего малахит используют? Изготовить «малахитовую шкатулку». Представить (защитить) свою ра-</p>	<p>Суть приема «Домысливание» заключается в том, что воспитанникам предлагается тема и слова - «помощники». С помощью слов «помощников» дети формулируют цель.</p>

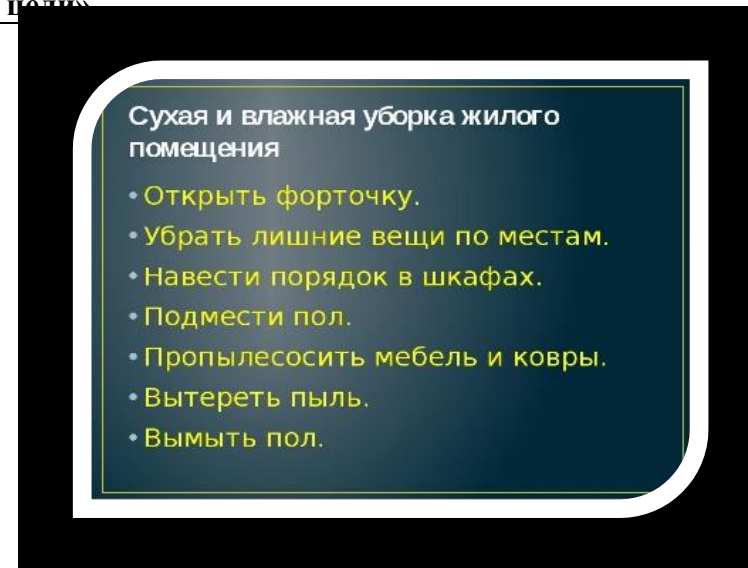
боту.							
Приём «Исключение»							
<p>1. Повторяется основа приема «Яркое пятно», но в этом случае детям необходимо через анализ общего и отличного, найти лишнее, обосновывая свой выбор.</p> <p><i>Например, «Дикие животные»</i></p> <p>2. Загадать детям ряд загадок или просто слов, с обязательным неоднократным повтором отгадок или предложенного ряда слов. Анализируя, дети легко определяют лишнее.</p> <p><i>Пример: «Что общего»</i></p> <p>– Прослушайте и запомните ряд слов: «Собака, ласточка, медведь, корова, воробей, заяц, бабочка, кошка».</p> <p>– Что общего во всех словах? (Названия животных)</p> <p>– Кто лишний в этом ряду?</p> <p>(Из множества, обоснованных мнений, обязательно прозвучит правильный ответ.) Формулируется цель вместе с детьми.</p>	<p>Прием «Исключение» используется через зрительное или слуховое восприятие.</p> 						
Задание на формулировку проблемы и цели							
<p>Детям предлагается картинка проблемной ситуации, рассмотрев которую воспитанники озвучивают проблему и определяют цель, которую схематично воспитатель заносит в таблицу</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Ситуация</th> <th>Сформулированная проблема</th> <th>Формулировка возможной цели</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Хулиган мешает девочкам играть в песочнице</td> <td>Подсказать, как можно поступить: - предложить вместе поиграть и т.д</td> </tr> </tbody> </table>	Ситуация	Сформулированная проблема	Формулировка возможной цели		Хулиган мешает девочкам играть в песочнице	Подсказать, как можно поступить: - предложить вместе поиграть и т.д
Ситуация	Сформулированная проблема	Формулировка возможной цели					
	Хулиган мешает девочкам играть в песочнице	Подсказать, как можно поступить: - предложить вместе поиграть и т.д					
Метод «Золотая рыбка»							
<p>Цель: показать роль целеполагания в жизненных достижениях человека.</p> <p>Ход упражнения. Педагог: «Здравствуйте, я золотая рыбка. Если вы за одну минуту сформулируете три ваших желания, я их исполню».</p>	<p>1) Оценивается, все ли участники смогли сформулировать столько целей, сколько требуется (примечание: в каждой группе обязательно находятся те, кто не успел сформулировать три желания).</p>						

<p>Обязательное условия: желания необходимо максимально выполнить.</p>	<p>2) Самими участниками высказываются возможные причины, которые помешали некоторым сформулировать необходимое количество желаний. 3) Если человек не может выразить, сформулировать свои цели, значит ли это, что он до конца не знает, чего хочет? И т.п.</p>
--	--

Метод «Коллаж цели»

Детям дается задание: составить коллаж одной цели (можно дать как домашнее задание, если составляется на занятии, необходимы: ватман на каждого, клей, карандаши цветные, множество журналов с картинками). Если это детский сад – изобразите детский сад, себя в красивой одежде в кругу друзей, цель, которую вы хотите достигнуть (стать лидером, нарисовать лучший рисунок, стать победителем конкурса); если это дом – изобразите фасад, комнаты и шаги для достижения цели (добиться умения поддерживать порядок в своей комнате).

Представьте группе свою цель – покажите и опишите ее.



Анализ задания идет по следующим вопросам:
1) что вам дало выполненное упражнение?
2) изменились ли цели, и если да – то как? И т.п. Домашнее задание: Дома повесьте коллеж цели над своей кроватью.

Метод «Дерево целей»

Метод «дерева целей» – метод, основанный на принципе разделения общей цели на подцели, которые, в свою очередь, делятся на цели нижележащих уровней.

Правила построения «дерева целей»:

Необходимость использования данного метода обусловлена тем фактом, что «дерево целей» помогает получить устойчивую структуру целей, которая будет относительно стабильна на каком-то промежутке времени при происходя-

1. Определение стратегической цели, которая отражает проблемную ситуацию в целом;
2. Разделение цели на части (подцели);
3. Иерархичность целей – цели низшего уровня вытекают из вышестоящих целей и подчиняются им, т.е. средства к достижению цели являются ее подцелями и, в свою очередь, становятся целями для следующего нижнего уровня иерархии. Чем ниже уровень, тем конкретнее цель;
4. Полнота декомпозиции – на каждом уровне иерархии формулируется полный перечень подцелей;
5. Общая шкала измерений для каждого уровня иерархии, разработка критериев для оценки процесса в достижении целей;
6. Цели, предоставленные на уровнях иерархии, должны быть гибкими, могут корректироваться с учетом обстоятельств.

щих изменениях. Целеполагание проходит через весь процесс воспитания и образования.



Метод постановки цели, исходя из необходимости решения проблемы

Пример 1. Формулировка проблемы: В детском саду проводится конкурс макетов к ВОВ. Мы хотим в нем участвовать, но такого изделия у нас нет.
Формулировка цели: Изготовить коллективно изделие для участия в конкурсе

Пример 2. Формулировка проблемы: Малыши только пришли в группу, они много плачут, не умеют общаться, не всегда могут себя занять.
Формулировка цели: Придумать коллективную игру для малышей, играя в которую они смогут подружиться.

Цель проекта формулируется, исходя из описания проблемы, решаемой в проекте. Цель - это проблема «наоборот».

Формулировка цели должна соответствовать заявленной проблеме.

Цель должна быть реалистичной.

Тренинг «Дотянись до цели»

Ход упражнения. Выбирается один участник, он подходит к стенке. Воспитатель: «Подпрыгни, пожалуйста». Ведущий отмечает на стенке мелом высоту, до которой допрыгнул ребенок.


После этого, ему дают мел другого цвета и следующую **инструкцию:** «Прыгни, пожалуйста, как можно выше. Постарайся допрыгнуть до потолка. Педагог отмечает мелом место, до которого ребенок допрыгнул».

Сравнивается первая и вторая отметка. Участники отвечают на вопросы:

- 1) различается ли высота, на которой поставлены отметки?
- 2) какая отметка выше, первая или вторая?
- 3) что повлияло на высоту отметки?
- 4) поставленная цель улучшила результат или ухудшила?
- 5) как вы думаете, в жизни так же происходит? И т.п.

Тренинг «Масштаб целей»	
<p>Ход упражнения. Ведущий просит вспомнить пример с прыжком, и то, как наличие цели изменило результат. Указывает, что: «на результат влияет и масштаб целей».</p> <p>Ребенок становится к стенке. Над его головой на высоте 10 см рисуется мелом горизонтальная черта. Ему дается задание: допрыгни до этой черты. Ребенок прыгает. Крестиком отмечают, до какой высоты он допрыгнул.</p> <p>После этого над его головой на высоте 1,5 м рисуется горизонтальная черта. Ему дается задание: допрыгни до этой черты. Ребенок прыгает. Крестиком отмечают, до какой высоты он допрыгнул.</p>	<p>Анализ упражнения. Проводится сравнение достижений. Обсуждают следующие вопросы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В каком случае достижения больше? 2) Какие выводы из увиденного можно сделать? 3) Надо ли ставить реальные маленькие цели, или надо ставить высокие, может даже цели на грани фантастики? И т.п.
Тренинг «Постановка конкретной, достижимой цели»	
<p>Ход упражнения. Участники разбиваются на пары. Один – первый, - формулирует материальное желание. Второму необходимо нарисовать то, что он слышит от первого. Упражнение считается выполненным, когда первый участник остается доволен нарисованным.</p> <p>Далее участники меняются местами.</p>	<p>Анализ упражнения осуществляется по следующим вопросам: 1) Были ли недопонимания? 2) Как быстро удалось их преодолеть? 3) Какой опыт вы получили из этого упражнения? И т.п.</p>
Тренинг «Ладонь достижения цели»	
<p>Для задания понадобятся листы и ручки (цветные карандаши) по количеству участников) .</p> <p>Педагог: ребята, возможно вы когда-нибудь слышали о том, что цель можно достигнуть быстрее, если ее нарисовать или создать коллаж «Мои желания» или «Моя мечта». (Воспитанники отвечают). Давайте и мы с вами попробуем создать проект будущей цели. (Воспитанники выполняют это задание у себя на листках, а ведущий на доске).</p> <p>Для начала каждый из вас должен нарисовать на листе свою руку (достаточно обвести собственную ладонь). Затем в центре руки («на ладони») нарисуйте цель (можно мечту, желание).</p> <p>Теперь на каждом «пальце» нарисуйте, что вам необходимо для достижения этой цели. На другой руке нарисуйте на каждом «пальце», кто может вам помочь достигнуть этой цели.</p>	<p>Анализ задания идет по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) что вам дало выполненное упражнение? 2) смогли ли вы поставить цель и определиться с тем, кто бы вам помог ее достичь?

Тренинг «Мои достижения»	
<p>Воспитатель предлагает участникам, передавать по кругу небольшой мяч, получивший мяч рассказывает, чего он достиг в своей жизни.</p> <p>Например: научился работать на компьютере, играть в волейбол, кататься на доске и т. д. Остальные участники подбадривают его возгласом: «И это здорово!» .</p> <p>По окончании круга, участникам предлагается рассказать, появилось ли у них чувство гордости за себя, когда они рассказывали о своих достижениях.</p>	<p>Успех проявляется, прежде всего, в достижении человеком значимой цели и преодолении или преобразовании условий, препятствующих ее достижению. Однако уже есть то, чего вы достигли: нужно гордиться своими успехами и не бояться о них заявить.</p> <p>Обсуждение вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как вы считаете, что такое успех? • Что для каждого из вас означает это слово? • Что значит быть успешным? <p>Обучающиеся с заниженной самооценкой обычно стесняются говорить о своих достижениях, рассказывают о них запинаясь, тихим голосом. Следует попросить их повторить свою фразу громко и уверенно.</p>
Игра «Поменяйтесь местами»	
<p>Игра проводится в парах. Нужно рассчитаться на первый-второй. Участник занятия с номером один должен поставить перед собой цель: уговорить участника под номером два поменяться местами. Для уговаривания можно использовать различные стратегии (способы), но без применения физической силы.</p>	<p>Обсуждение достигнутых результатов и способов их достижения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Кому удалось уговорить поменяться местами? – Чем было важно достижение этой цели? Это была ваша цель? – Что вы чувствовали, когда получилось или не получилось? – Что вы делали для достижения результата?
Интеллект-карты	

<p>Карта целеполагания состоит из таких составляющих:</p> <p>Главная цель <u>первого уровня</u>, например: «Придумать необычный подарок маме».</p> <p>Цели <u>второго уровня</u> – необходимы для достижения главной. К примеру: какие подарки бывают: нематериальные, покупные, изготовленные самостоятельно. Выбрать, какой подарок я хочу подарить маме.</p> <p>Цели <u>третьего уровня</u> – расщепляем предыдущие. Например, для «нематериальных» – узнать, какие бывают направления: концерт, путешествия, выставки, театр и т.д.</p> <p>Некоторые можно решить сразу же, а некоторые можно распределить на <u>цели четвертого уровня</u>. Например, подготовить в семье концерт для мамы. Такую «мыслекарту» можно представить в виде таблицы или схемы.</p>	<p>Эти карты строятся на основе логического мышления человека. Они помогают не только «разложить все по полочкам», но и развивают креативность, память, ведь схематически запоминать легче.</p> 
---	---

Игровое упражнение «Царства»

Создается ситуация-противоречие между известным и неизвестным, например, «Царства»

- Если бы Земля не сумела удержать воду и воздух, она была бы безжизненной. Всё живое нуждается в тепле, свете, воде и воздухе. Есть на Земле «царства», которые не воюют между собой, которые так дружат, что уже давно не могут обойтись друг без друга. Они живут на одной территории и всё у них общее: земля, реки, моря.
- Как называют эти «царства»?
- А к какому из этих «царств» вы отнесли бы человека? Почему?
- Что вы можете сказать о животных? (*Животные - живые существа*)
- Они что делают как живые существа? (*рождаются, питаются, дышат, размножаются, умирают.*)
- О каком же «царстве» мы будем сегодня говорить? (*о царстве животных*)
- Что бы вы хотели узнать нового о представителях этого царства? (*В какой среде обитают? Чем питаются? Где спасаются от холода?...*)

В данной ситуации педагог побуждает воспитанников высказывать различные версии решения проблемы, путем наводящих вопросов, последовательно приводящих к ответу, задуманному педагогом.

Модель целеполагания

Шаг 1. Осознание главной цели.	Требования к постановке целей
--------------------------------	-------------------------------

<p>Шаг 2. Определение своих возможностей.</p> <p>Шаг 3. Подбор механизмов мотивации – того, что будет стимулировать к достижению результата.</p> <p>Шаг 4. Осознанный анализ, проблематизация, потребности и возможности, т.е «разбор» целей на мелкие шажки.</p> <p>Шаг 5. Представление идеального результата – практическое достижение цели.</p> <p>Шаг 6. Планирование – регулирование представленных маленьких шажков.</p> <p>Шаг 7. Поиск ресурсов для получения результата.</p> <p>Шаг 8. Реализация – деятельность с помощью найденных ресурсов.</p> <p>Шаг 9. Достижение цели.</p>	<p>Цель должна быть масштабной – чем шире, выше, масштабнее цели, тем выше будут достижения человека.</p> <p>Цель должна быть конкретной – что, какой формы, какого цвета, какого запаха, какого возраста, и т.д. Составляется коллаж цели.</p> <p>Срок – обязательно указывается предполагаемый срок, к которому необходимо достичь цели.</p> <p>Должен быть сформулирован критерий достижения цели, – по каким признакам ты узнаешь, что цель достигнута, что изменится, что появится?</p> <p>Позитивность – цель необходимо формулировать в утверждающей форме.</p> <p>Зависимость достижения цели от самого человека – в формулировке цели не должны фигурировать другие люди, т.к. у них есть свои цели и желания, и они не обязаны выполнять желания другого человека. Даже если это благие намерения.</p> <p>Экологичность – достижение поставленной цели не должно принести никому вреда.</p>
---	---

Этап планирования. Планирование – это возможность ребенка наметать шаги для получения результата и разрабатывать последовательность своих действий для достижения поставленной цели. Это сложный процесс, связанный с анализом, обобщенными представлениями, умением предвидеть предстоящую работу. Понятно, что детям дошкольного возраста этим умением овладеть нелегко. Чем меньше дети, тем слабее их умение планировать деятельность. Они не способны управлять собой, поэтому подражают другим. Так в подтверждение правила, дети приводят те же примеры, которые уже были приведены другими, и т. д.

Инструментом организации знаний и деятельности ребёнка может быть определенный алгоритм, где вначале педагог ориентирует детей на определение последовательности операций, выполнение которых приводит к результату. Педагог подает пример и разъясняет целесообразность такого планирования; позже ребенок сам начинает мысленно представлять себе необходимую последовательность действий, а также предвидеть, что ему понадобится для их осуществления (инструменты, материалы).

Сформировать умение планировать свою деятельность можно с помощью специально организованной образовательной деятельности, а также в ходе режимных моментов.

На этапе планирования деятельности взрослый может побуждать ребенка следующими вопросами: «Расскажи, как ты будешь это делать?», «Что ты будешь делать сначала?», «Что ты будешь делать потом?». Необходимо добиться того, чтобы ребенок сам проговорил последовательность своих действий, используя речевые формулы: «Сначала я...», «Затем я...», «Если..., то».

Важным моментом в организации образовательной работы с детьми является *поэтапное знакомство с различными видами планов*. В стартовой беседе педагог увлекает воспитанников перспективой интересного и полезного дела, мотивирует детей на практическую деятельность. Для детей дошкольного возраста необходимо использовать наглядно-

образный материал. Так на занятиях появляется тот или иной персонаж, который включает детей в процесс игры, просит помочь спланировать ту или иную деятельность, учит детей составлять свой личный план и выполнять различные задания.

На занятиях детям предлагаются готовые образцы планов, происходит обучение детей чтению рисуночного или написанного плана. После составления планов проходит закрепление материала на практике. Дети учатся составлять описательные рассказы об объекте, придумывать сказки, используя план рассказа, самостоятельно и по подгруппам сочинять сказки, составлять собственные планы действия (разговора по телефону, приёма гостей, сюжетно-ролевой игры, движения от дома до детского сада и т. д.).

После составления планов проходит закрепление материала на практике. В конце занятия педагог ставит задачи для размышления: Что у нас было хорошо? Что удалось? Что не получилось? Почему?

Можно предложить детям алгоритм составления плана деятельности:

1. Определить действия, которые нужно совершить, чтобы достичь цели.
2. Последовательно зарисовать эти действия в таблицу.
3. Указать время, к которому каждое действие должно быть завершено.
4. Определить ресурсы, необходимые для каждого действия.
5. Назначить ответственных за каждое действие, занести их имена либо символическое изображение или рисунок в таблицу (если деятельность коллективная).

Таким образом, формирование у детей дошкольного возраста основ планирования является важным моментом в развитии его способностей к проектированию, так как ребенок учится подчинять свои действия той или иной задаче, добиваться цели, преодолевать трудности.

Технологическая карта методов и приемов формирования у дошкольников навыков планирования представлена в таблице 3.

Таблица 3 – Технологическая карта методов и приемов, направленных на формирование навыков планирования в проектной деятельности

Метод	Пояснения к применению метода
1.Формирование умения следовать готовому плану	
«Животные и рыбы»	
<p>Воспитатель: «Мы изучили животных, которые живут на суше. Как вы думаете, каких животных надо изучать дальше?»</p> <p>Ответы детей: «Животных, которые живут в воде. Мы должны узнать, из каких частей они состоят, какие свойства имеет каждая часть и какие функции выполняет».</p> <p>Воспитанники предлагают для достижения поставленной цели использовать научную литературу, т. к. в книге мы сможем прочитать про рыб, порассуждать о их строении, повадках и нарисовать их. Мы можем посмотреть видеофильм о том, как передвигаются разные рыбы и чем питаются.</p>	<p>На основном этапе проводится образовательная деятельность, в ходе которой, первоначально взрослый принимал на себя роль организатора и показывал детям модель планирования познавательной деятельности (педагог ставит цель занятия, определяет содержание знаний, выбирает и аргументирует необходимые для познавательной деятельности условия, выстраивает последовательность действий). Постепенно, доминирующая позиция взрослого снижается и повышается степень активности детей (педагог совместно с детьми ставит цели занятия, показывая при этом детям механизм мыслительных действий превращения и опосредования).</p>
Метод «Системная паутинка».	
<p>Системная паутинка – это развёрнутый план работы, составленный педагогом, для решения какой-либо задачи (<i>проблемы</i>), в которую можно включать разные виды <i>детской</i> деятельности по образовательным областям.</p> <p>Воспитатель предлагает оформить (<i>записать</i>) план работы над готовящимся проектом «Зачем Деду морозу шуба» в виде таблицы, где рисунками отображается план работы над проектом.</p>	<p>Также в системной паутинке можно указать формы взаимодействия с семьей и социальными партнерами в ходе проектной деятельности, формы совместной деятельности в рамках проекта во время режимных моментов.</p> <p>Дети активно участвуют в составлении «картинки - паутинки». С детьми среднего дошкольного возраста «картинку-паутинку» следует «рисовать» с помощью условных обозначений – картинок. Дети старшего дошкольного возраста уже могут читать и поэтому «картинку-паутинку» можно оформить в виде условных знаков с надписями. На «картинке-паутинке» дети с помощью условного обозначения отмечают то, что они уже знают. Ко-</p>



	<p>гда системная паутинка будет вся заполнена, то проблема (<i>поставленная задача</i>) решена. Системная паутинка наглядно показывает и взрослым и детям как продвигается работа по данному проекту.</p>
<p>«Помоги Незнайке отправиться в космос»</p>	
<p>Детям предлагается ситуация: «К вам в группу пришел Незнайка. Он собирается отправиться в путешествие в космос, но он ничего не знает о космосе и о том какие планеты существуют и на какие из них можно лететь». Для определения способности к программированию действий задается вопрос: «Для того, чтобы подготовить рассказ о планетах для Незнайки, что нужно сделать в первую очередь, что потом, а дальше?». Воспитанники совместно с педагогом составляют план действий.</p>	<p>Педагог ориентирует детей на определение последовательности операций, выполнение которых приводит к результату, подает пример и разъясняет целесообразность такого планирования;</p>
<p>Алгоритмы. Игра «Я – робот».</p>	
<p>Инструкция: Одному из детей предлагается роль робота, другому – роль того, кто им управляет. Задача управляющего – отдавать команды таким образом, чтобы ребенок-робот встал со своего места, дошел до двери, выполнил какое-либо упражнение и вернулся обратно. В ходе игры управляющих можно менять. Задача робота – четко следовать инструкциям. Также необходимо следить за тем, чтобы команды отдавались четко и исполнялись правильно.</p>	<p>Алгоритм – это правило, цепочка действий (план). А каждое действие – это шаг.</p> <p>Метод алгоритмов представляет собой определённую последовательность действий: зная существенный признак понятия, ребёнок выделяет свойства рассматриваемого предмета и сопоставляет их с существенным признаком понятия, а затем делает вывод о том, относится анализируемый предмет к данному понятию или нет.</p> <p>В ходе данных упражнений у детей формируется умение выполнять линейные алгоритмы, понимание значимости выполнения строгой последовательности операций по предложенному образцу в процессе обучения и в повседневной деятельности.</p>
<p>Алгоритм одевания Предложить воспитанникам, следуя алгоритму одевания, собрать на прогулку игрушку.</p>	<p>Проговорить с детьми, какие привычные действия выполняются, когда встаем рано утром? (встать, умыться, одеться, заправить постель, позавтракать, идти в детский сад)</p> <p>Это и есть алгоритмические действия, т.е планирование своего дня.</p>

2. Работа с планом, содержащим пропуски, ошибки

Дидактическая игра: «Что перепутал художник?»

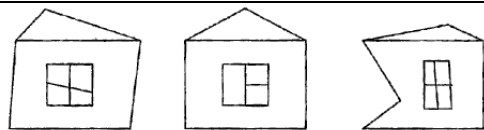
Инструкция: определить, что на картинке изображено неправильно. И выстроить самостоятельно правильную последовательность, либо объяснить неправильность изображения.



Способности анализировать визуальные образы развивают задания с умышленно допущенными ошибками.

Игра вызывает у детей огромный интерес: привлекают красочное оформление, веселые картинки, побуждают к речевой активности, размышлениям, высказываниям, снимает чувство скованности, напряжения. Преодолевается застенчивость, развивается инициатива, формируется умение выстраивать правильную последовательность действий.

Упражнение «Найди красивый дом»

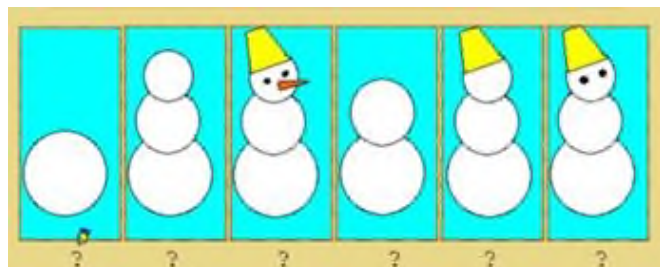


Воспитанникам предлагается выбрать красивый дом и объяснить, почему и по каким признакам определяется красивый дом.

Данное упражнение направлено на формирование умений совершать точный анализ содержания задач и заданий, а также адекватно отражать содержание задачи-задания (т. е. ее значимые признаки);

Упражнение «Слепи снеговика»

Инструкция: Рассмотрите картинки и расставьте их в правильной последовательности. Определите, что сначала, а что потом?



Упражнение направлено на формирование умения определять последовательности событий, систематизировать имеющиеся знания, развивать словесно-логическое мышление.

Упражнение «Что забыл Вася?»

<p>Воспитатель: Однажды Вася отправился собирать грибы. Он составил для себя план действий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прийти на полянку. 2. Найти грибы. 3. Положить грибы в корзинку. 4. Уйти домой. <p>Когда Вася пришел домой, то оказалось, что половина грибов – ядовитые. Что Вася упустил при составлении плана?</p>	<p>Упражнение направлено на формирование умения находить ошибки и пропуски в разработанном плане.</p>
<p>Дидактическая игра «Найди и исправь ошибку»</p>	
<p>Ход игры: Воспитатель показывает картинку и называет заведомо неправильное действие, которое якобы производит это животное. Дети должны ответить, правильно это или нет, а потом перечислить те действия, которые на самом деле может совершать данное животное. Например: «Собака читает. Может собака читать?» Дети отвечают: «Нет». А что может делать собака? Дети перечисляют. Затем называются другие животные.</p>	<p>Игра направлена на формирование умения находить и исправлять ошибки в действиях.</p>
<p>Ход игры: Воспитатель показывает картинку и называет заведомо неправильное действие, совершаемое человеком данной профессии:</p> <p>Повар лечит, а врач готовит. Дворник продает, а продавец подметает. Учитель подстригает, а парикмахер проверяет тетради. Музыкальный руководитель стирает, а прачка поет с детьми песни... и т.д.</p>	<p>Игра направлена на формирование умения находить и исправлять ошибки в действиях.</p>
<p>3. Составление собственного плана</p>	
<p>Игра-ситуация «Редкое животное»</p>	
<p>Воспитатель: Ребята, нам в группу подарили редкое животное, про которое никто из ребят ничего не знает. Что надо сделать, чтобы правильно ухаживать за этим животным?</p>	<p>В ходе данного упражнения дети сами начинают мысленно представлять себе необходимую последовательность действий, а также предвидеть, что ему понадобится для их осуществления (инструменты, материалы). Особенность упражнения в том, что педагог использует ситуации реалистические, которые позволяют детям использовать впоследствии накопленный опыт.</p>
<p>Совместное планирование дня</p>	

Совместное планирование дня начинается с утреннего группового сбора. Воспитанники вместе с воспитателем располагаются на ковре по кругу. Далее дошкольники вместе с воспитателем выбирают тему недели. Главный ориентир для педагога в этот момент – интересы детей. Чтобы определить уровень знаний воспитанников по выбранной теме и выяснить, что именно им интересно, воспитатель использует модель трех вопросов: «Что я знаю?», «Что бы я хотел узнать?», «Как я могу это узнать?». Важно, чтобы все дети участвовали в беседе и отвечали на вопросы. С помощью этой технологии воспитатель также помогает детям выбрать способы, как получить интересующую их информацию, и совместно с ними обсуждает возможные формы предстоящей работы.

Воспитатель дословно записывает высказывания детей и под каждой фразой указывает их имена. Эта информация позволяет определить:

- что дети уже знают и что хотят узнать;
- какова направленность их интересов;
- чем дети будут заниматься в ближайшее время;
- каких результатов можно ожидать;
- какие материалы понадобятся.

Таким образом, в ходе утреннего группового сбора дошкольники самостоятельно выбирают интересную для них деятельность и способы, как они будут ее осуществлять, – чем будут заниматься, т.е учатся планировать свой день.



Игра «Пуговицы»

Инструкция: Играют 2 человека. Перед ними лежат 2 одинаковых набора пуговиц, ни одна пуговица не повторяется. У каждого игрока есть игровое поле – это квадрат, поделенный на клетки. Количество клеток и пуговиц – произвольно. Начиная игру выставляет на своем поле 3 пуговицы, второй игрок должен посмотреть и запомнить, где какая пуговица лежит, после чего первый игрок закрывает листом бумаги свое поле, а второй должен на своем поле повторить расположение пуговиц и т. д.

Для формирования умения планировать свои действия используются упражнения, побуждающие ребенка изменять свою позицию. В ходе игры ребенок вынужден брать на себя роль партнера. Анализ ситуации под углом зрения двух разных целей (своей и партнера), позволяет разделить как собственную деятельность, выделив в ней отдельные операции (шаги), так и деятельность партнера, что, в свою очередь, заставляет дополнительно проанализировать каждое из условий задачи.

«Шахматы»

Правила игры: Все действия проходят на доске, состоящей из 64 черно-белых квадратов. На ней будут стоять две армии, совершаться тщательно продуманные ходы с целью поставить мат противнику. Первое, что нужно узнать начинающим игрокам – как правильно расставить все. Об этом вам расскажет любой самоучитель.

Шахматы - идеальная игра для тренировки умения планировать ход ре-

Расстановка начинается с правильной установки доски - нужно убедиться, что у белых в правом нижнем углу находится белая клетка. Каждому игроку предстоит расставить свою армию, в которой состоят: 2 ладьи; 2 слона; 2 коня; Король, Ферзь; 8 пешек.

На крайних клетках в первом ряду стоят ладьи, за ними ставятся кони и слоны. Центральные клетки первого ряда предназначены для главных фигур. Для ферзя предусмотрена клетка одного с ним цвета, он любит свой цвет! Король стоит рядом с ферзем. Во втором ряду доски перед ними расставляются пешки, играющие роль рядовых вашей настольной армии. Именно им предстоит делать первый ход, подставляться под удар, защищая короля.

Король передвигается на одну клетку, но в любом направлении. Это необходимо для того, чтобы недопустить мата после получения шаха от соперника.

Ферзь перемещается в любом направлении на нужное количество клеток. Он считается самой ценной фигурой на доске.

Слон движется по диагонали на любое количество клеток. Черный слон передвигается по черным клеткам, а белый слон, соответственно – по белым

Конь ходит буквой «Г» на 3 клетки. Главной его особенностью является то, что он может перепрыгивать через любые препятствия, что непозволительно даже ферзю.

Ладья может двигаться по прямой, по вертикали или горизонтали - то есть либо вперед, либо назад, но на любое количество клеток

Пешка движется на одну, максимум – на 2 клетки и только вперед. Представителей армии противника они атакуют исключительно по диагонали. Если пешка достигнет противоположного края доски, она получает право на превращение - стать конем, слоном, ладьей или ферзем, и получить больше возможностей для передвижения

Шах и мат

Победой считается мат сопернику. Попытки загнать его в «ловушку» – в этом и состоит суть шахматной игры. Если король оказывается под ударом, ему объявляется шах, означающий, что он вправе сделать спасающий его ход или закрыться от шаха.

Мат – это капитуляция всей шахматной армии, которая не смогла защитить своего главнокомандующего, и он попал в расставленные противником сети.

шения задач, в которой надо продумывать свои действия на несколько шагов вперед, лучше, если не только за себя, но и за противника.



Игра-ситуация «План приема гостей»

Инструкция: Девочка Маша часто помогает маме по дому. Однажды в выходной день Маша решила испечь пирог. Помогите Маше правильно определить очерёдность выполнения заданий. На доске выкладываются картинки с изображением этапов приготовления пирога, воспитанники выкладывают правильную последовательность.

Суть данной игры в том, чтобы сформировать у воспитанников умение правильно распределять этапы своей деятельности для достижения цели.

2. Методы и приемы, направленные на формирование у дошкольников навыков определения требований к проекту

Проект с точки зрения обучающегося – это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими обучающимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Можно сформулировать основные навыки, необходимые для формирования проектной культуры дошкольника:

- проблематизация: способность формулировать проблему после рассмотрения ситуации или явления;
- постановка целей как способность формулировать цель деятельности;
- планирование: этапы планирования, формулирование задач, ожидаемые результаты, сроки, исполнители;
- презентация и защита проекта;
- анализ результатов и отражение (анализ результата о соответствии цели, отражение результатов решения проблемы);

Воспитатели должны понять, что проект – это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, публично показать достигнутый результат. Этот перечень навыков позволяет определить и основные требования к проекту, умениями и навыками такой деятельности дети дошкольного возраста могут постепенно овладеть.

В помощь воспитанникам для работы над собственным проектом была составлена памятка «Как подготовить свой проект» (см. таблицу 4).

Таблица 4 – Памятка для дошкольников «Как подготовить свой проект»

Этапы проектной деятельности	Представление этапов для детей с помощью рисунков
Начальный этап	
<p>Выбрать тему проекта (проблему). Что интересно, но неясно? Можно ли сразу решить проблему? Ответить на вопрос?</p>	
<p>Определить цель проекта</p>	
<p>Определить, с кем будешь работать над проектом</p>	
<p>Составить план действий</p>	
Основной этап	
<p>Начать работу по плану</p>	
<p>Подумать, поискать ответы в книгах и энциклопедиях</p>	
<p>Спросить у другого человека</p>	

Понаблюдать, сходить на экскурсию	
Поискать недостающую информацию в интернете	
Посмотреть познавательные передачи	
Провести эксперимент	
Оформить проект	
Подготовить продукт проекта	
Заключительный этап	
Предложить свой проект зрителям	

Педагогам и воспитанникам важно и нужно учитывать ряд требований к проекту:

1. Наличие значимой в исследовательском творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования методов группового обсуждения, круглого „стола“);

- выдвижение гипотезы и ее решения;

- обсуждение методов исследования (статистических, экспериментальных, наблюдений и пр.);

- оформление конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);

- сбор, систематизация и анализ полученных данных;

- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Но как дошкольнику, не владеющему навыками чтения, запомнить все предъявляемые к оформлению проекта требования? Для этого нами предложена детская карта с критериями требований к проекту, оформленными в виде символических картинок (см. таблица 5). Так, в ходе просмотра готового проекта ребенок может самостоятельно его оценить, проставив смайлик в определенных графах. *Смайлики:*отлично; нужно доработать;не получилось. У любой формы анализа должны быть четко выделенные критерии, доступные и понятные детям. Предлагаем для анализа детского проекта детьми следующие критерии:

➤ название темы (картинка с изображением книги);

➤ познавательная ценность (картинка с изображением умной совы);










➤ интересный собранный материал (картинка «Большой палец»);

➤ навыки исследования (картинка с изображением пробирок);

➤ логичность работы (картинка собранных пазлов);

➤ стиль презентации (картинка «Ребенок у экрана»).

Таблица 5 - Критерии оценки проекта для детей

Оценка	Символ оценки	Критерии оценки					
		название темы	познавательная ценность	интересный собранный материал	навыки исследования	доступность и логичность работы	стиль презентации
							
отлично							
нужно доработать							
не получилось							

Воспитатель – организатор детской деятельности, источник информации, консультант, эксперт. Он – основной руководитель проекта, при этом – партнер и помощник ребенка в его саморазвитии.

В помощь педагогу также подготовлена технологическая карта методов и приемов, направленных на формирование у детей навыков определения требований к проекту (см. таблицу 6).

Таблица 6 – Технологическая карта методов и приемов, направленных на формирование у детей навыков определения требований к проекту

Метод	Пояснения к применению метода
Анатомия проекта или Пять «П»	
<p>Дети должны четко представлять, что такое проект. Для чего можно оформить в группе схематичное изображение этапов работы над проектом в виде детской ладошки.</p> <p>Ладошка – это проект, пять пальчиков, это пять П:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Проблема ➤ Проектирование ➤ Поиск ➤ Продукт ➤ Презентация 	<p>Шестое «П» проекта – его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта.</p> <p><i>Важное правило:</i> каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт. А также важно знать точную структуру проекта.</p> <p>Обязательное представление о <i>структуре проекта:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ тема проекта ➤ актуальность ➤ проблема ➤ задачи исследования ➤ методы исследования ➤ определение источников информации ➤ разработка путей решения проблемы ➤ выводы ➤ оформление результатов исследования ➤ обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования
Демонстрация готовых проектов	
<p>Демонстрация готовых проектов для формирования у воспитанников навыка определений требований к проекту возможна в виде презентации.</p> <p>Примерный состав слайдов презентации:</p> <p>- название проекта, Ф. И. автора, Ф. И.О. руководителя, название организации (возможные варианты построения: текст, фото автора, фото организации, фото объекта исследования);</p>	<p>Демонстрация – это неотъемлемая часть любой работы над проектом, проводится по завершении работы над проектом и нацелена на представление итогов работы.. Как правило, это позволяет определить, в правильном ли направлении двигался проект, сформировать единое видение конечного продукта, следить за прогрессом и корректировать сложности еще в процессе разработки, а не на этапе презентации проекта.</p>

- цели и задачи работы (возможные варианты построения: текст, рисунок объекта исследования);
- блок-схема выполнения работы (возможные варианты построения: гипотеза (если есть) – методика – эксперимент массив данных – обработка, анализ – выводы);
- демонстрация хода исследований. Фото автора или коллектива, выполняющих работу. Карта или схема местности;
- демонстрация объектов исследований (фото образцов, информантов и т. д.) с подписью;
- таблица полученных данных (или массив данных в иной форме);
- выводы (текст из 3-5 пунктов с иллюстрациями);

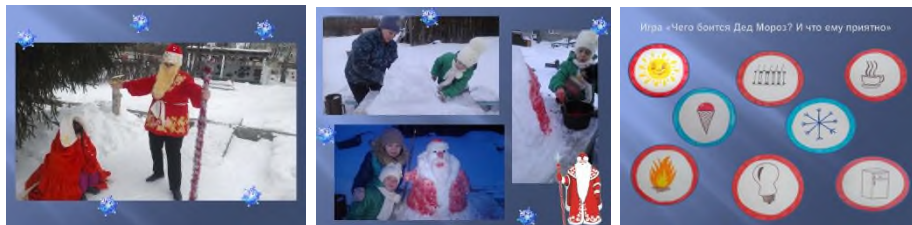
Слайды презентации не должны быть перегружены информацией, применение анимации – минимальное, только в самых необходимых случаях.

В случае необходимости, презентация может включать фрагменты медиа-продуктов (фильмов, слайдфильмов, аудиозаписей и т. д.).



Стендовая форма «Каким должен быть проект».

Стендовая форма презентации проектов. Она дает возможность авторам представить результаты своей работы на равноправной основе, а всем желающим не прослушивать целиком представление работы над проектом, а выбрать интересующие их вопросы. Очень важно оформить стенд таким образом, чтобы он привлекал внимание детей и раскрывал содержание работы.



Требования к оформлению стенда: Размер плаката для стен-

Порядок работы у стенда

1. Воспитанники подходят к стенду с проектной работой, знакомятся с автором.
2. Далее дети берут интервью у автора. Воспитатель предлагает автору рассказать о работе в целом или об одном из ее аспектов.
3. Автором обозначаются основные блоки выполненной работы.
4. Затем дети могут задать вопрос по каждому из этапов работы.
5. Воспитатель следит за конструктивностью вопросов и ответов; соблюдением регламента (вопрос с ответом не должен занимать больше двух минут); соответствием вопросов критериям оценки проекта.

дового доклада не должен превышать 800x800 мм. В верхней части располагается полоска шириной около 105 мм, содержащая название работы. Под названием на той же полосе – фамилии авторов и научного руководителя, учреждение, город, где выполнена работа. Текст, содержащий основную информацию о проделанном исследовании (цели и задачи, методы исследования, полученные результаты и выводы) должен быть выполнен шрифтом Times New Roman г, размер 20 или 22 через 1,5 интервала. Информативность и убедительность предоставляемого материала зависит от качества иллюстративного материала (т. е. графиков, таблиц, рисунков и фотографий).

Любая дополнительная информация о проведенном исследовании (фотоальбом, гербарий, коллекция минералов и т. п.) может быть представлена автором непосредственно во время сессии. После окончания сессии стенды полностью возвращаются авторам, и, при желании авторов, титульный лист гасится памятной печатью чтений. Таблицы не должны быть перегружены цифровым материалом. Рисунки и графики должны иметь пояснение, весьма уместно использование цветной графики. Фотографии должны нести конкретную информационную нагрузку. Оптимальное соотношение текстового и иллюстративного материала примерно соответствует 1:1 по занимаемой площади стенда.

Анализ готового проекта

Воспитанникам при просмотре презентации готового проекта предлагается система критериев, оформленных в виде символических картинок. Так, в ходе просмотра ребенок может самостоятельно проставить смайлик в определенных графах.

Предлагаем для анализа детского проекта самими детьми следующие критерии:

- название темы (картинка с изображением книги);
- познавательная ценность (картинка с изображением умной совы);
- интересный собранный материал (картинка с изображением большого пальца);
- навыки исследования (картинка с изображением пробирок);
- доступность и логичность работы (картинка собранных пазлов);
- стиль презентации (картинка «Ребенок у экрана»).

Оценка выставляется прикреплением смайлика, либо рисованием его в листе оценки.

*Смайлики:*отлично; нужно доработать;не получилось

Для удобства оценки детьми собственных проектов, можно подготовить карты оценивания с критериями в виде символов

Критерии оценки проекта для детей

Оценка	Символ оценки	Критерии оценки					
		название темы	познавательная ценность	интересный собранный материал	навыки исследования	доступность и логичность работы	стиль презентации
							
отлично							
нужно доработать							
не получилось							

У любой формы анализа должны быть четко выделенные критерии, доступные и понятные детям.

3. Методы и приемы, направленные на формирование навыков поиска и обработки информации

При поиске и сборе информации воспитанники определяют, где и какие данные они должны найти. Затем начинается сбор данных и выбор необходимой информации. Дети выбирают способ сбора информации: наблюдение, опрос, интервью, проведение экспериментов, работа со средствами массовой информации, с литературой. Таким образом, этот этап является одним из самых непредсказуемых – найденная информация, промежуточный результат, полученный в ходе эксперимента, или противоречия, выявленные в ходе интервью (опрос, интервьюирование и т. д.), могут повлиять на весь процесс и конечный результат проекта в целом.

Выделим основные *типы информационных умений*, которые отвечают *особенностям детей дошкольного возраста* [3]:

- 1) умение осознавать потребность в информации;
- 2) умение определять, каким образом можно восполнить «пробел» в информации;
- 3) умение конструировать стратегии обнаружения информации: четко осознавать, какую информацию следует обнаружить; выбирать методы, подходящие для удовлетворения этого требования;
- 4) умение определять вид источника информации, адекватный характеру информации
- 5) умение синтезировать и собирать существующую информацию, создавая на её основе новое знание».
- 6) умение сравнивать и оценивать информацию, полученную из разных источников: знать способы извлечения требуемой информации из информационного пространства;
- 7) умение организовывать, применять и передавать информацию различными способами, в соответствии с существующей ситуацией;

Определим *виды источников информации*, предлагаемой В. В. Щетиной [10], которые могут использовать дошкольники при решении поиско-

вых задач. Эти источники должны обладать потенциальными возможностями самостоятельного использования детьми. Такими источниками могут быть:

- человек (старший дошкольник с удовольствием вступает в контакт со взрослым для получения интересующей информации);

- реальные объекты и их модели (правильная организация образовательного пространства и разнообразие материалов и оборудования обеспечивает познавательную-исследовательскую активность воспитанников);

- печатное издание (при условии, что в нем много иллюстративного материала, содержание книги представлено в алфавитном порядке, где первое слово ключевое, а текст ориентирован на детей дошкольного возраста).

- телевизор, компьютер тоже могут быть использованы детьми старшего дошкольного возраста самостоятельно, если ребёнок владеет определенными техническими умениями. Однако информация для детей из этих источников, должна быть контролируемая взрослыми. В настоящее время существуют программы родительского контроля, которые помогают в создании безопасной интернет-среды и защите ребёнка от негативной или несоответствующей возрасту информации.

Еще одним средством свободного доступа детей к интересующей информации являются мультимедиа носители (флеш-накопители, компакт-диски и т.п.), а также медиатеки.

Определим, *какие действия с различными источниками информации* нужно научиться совершать для получения необходимой информации.

При получении информации от другого человека: выбор компетентного человека адекватно ситуации поиска; установление и поддержание контакта: (обмен приветствиями, высказываниями «вопрос/ответ», признательность за сотрудничество; формулирование последовательного комплекса вопросов, приводящего к получению необходимой информации.

При получении информации из печатного издания: выбор книги адекватно ситуации поиска; поиск страницы с интересующей информацией под руководством взрослого и самостоятельно (путём перелистывания, по за-

кладке, по объявленной или установленной странице, поиск определенного слова в оглавлении, сопоставление с номером страницы); выбор оптимального способа поиска страницы в соответствии с реальными обстоятельствами.

При получении информации с помощью технических средств: выполнение действий включить/выключить, переключить/вернуть в исходное положение, прибавить/убавить звук и другие; установление соответствия условного обозначения на панели/экране с необходимой функцией; выбор оптимального средства или функции с учётом особенностей информации и реальными обстоятельствами.

Овладение детьми навыками работы с информацией осуществляется постепенно в процессе решения поисковых задач. Логика работы с детьми определяются с учетом следующих линий усложнения:

1) в освоении навыков – от ориентировочной основы отдельных навыков к их вариативности и далее к комплексированию и выстраиванию стратегии поиска;

2) в руководстве детьми – от непосредственного обучающего воздействия педагога к опосредованному руководству с использованием дидактических средств и к созданию условий для самостоятельной деятельности;

3) в применении умений – от выполнения типовых заданий, к заданиям с новым содержанием и далее к творческому применению.

3. Содержание деятельности детей представляет собой поисковые задания по формированию комплекса поисково-информационных умений и их применению в познавательно-исследовательской деятельности.

На данном этапе педагогам также предлагаются технологические карты методов и приемов формирования навыков поиска и обработки информации (см. таблицу 7).

Таблица 7 – Технологическая карта методов и приемов, направленных на формирование навыков обработки информации

Метод	Пояснения к применению метода
«Задаём вопросы»	
<p>Цель: дать представление воспитанникам об информационном запросе в заданной поисковой ситуации.</p> <p>Материал: яркая коробочка, карточки с изображением различных предметов (книга, барабан, воздушный шарик, игрушка и т. п.).</p> <p>Содержание: ребенку предлагали поиграть в игру «Задаём вопросы». Инструкция: «В моей волшебной коробочке есть картинка. Я не могу пока тебе её показать. Но если ты отгадаешь, что на ней нарисовано, то этот объект появиться в нашей группе. Ты можешь спрашивать обо всем, что тебе хочется узнать о том, что изображено на картинке. Нужно задать как можно больше вопросов».</p>	<p>Педагог должен помочь ребенку формулировать разные варианты вопросов, соответствующих поисковой ситуации и выстраивать последовательность вопросов для получения полной информации.</p> <p>Важно добиться того, чтобы дети задавали вопросы разного типа, стараясь получить наиболее полную информацию по содержанию изображения.</p>
«Где и как могу узнать»	
<p>Цель: дать представление об определении характера (вида) нужной информации в соответствии с информационным запросом, определять вид источника информации, адекватный характеру информации, какие действия с различными источниками информации нужно совершить для получения необходимой информации.</p> <p>Материал: картинки-пиктограммы изображения разных источников информации: посмотреть в книге или на компьютере, обратиться к специалисту или другому человеку, подумать.</p> <p>Содержание: воспитатель предлагает ребёнку оказать помощь в поиске нужной информации. Он сообщает: «Скоро у нас в детском саду будет проходить интересная игра для любителей: «Умники и умницы. Мир животных». Мне нужно</p>	<p>Дети изначально будут выбирать источником получения информации взрослого. Но необходимо их подвести к пониманию, что также можно и нужно воспользоваться другими способами получения информации.</p> <p>Нужно стремиться к тому, чтобы ребёнок самостоятельно выбирал оптимальные источники (на картинках-пиктограммах), адекватные характеру информации.</p> <p>Можно объяснить детям, как пользоваться Гугл поиском при помощи функции «микрофон».</p>

подготовить по этой теме новый и необычный материал. Подскажи, что я могу использовать, чтобы найти как можно больше интересных сведений».

Далее педагог интересуется: «Где я могу узнать что-то интересное о мире животных? А каким способом ещё можно узнать новые сведения? А какие ещё источники информации можно использовать?». Затем взрослый предлагает ребенку изображения разных источников информации (картинки-пиктограммы) и зада вопросы о том, с помощью чего можно узнать определенные сведения. Например: «Как поёт соловей?», «Что любит есть морская свинка?», «Как охотится лиса?». После этого ребёнку предлагается рассказать, как пользоваться разными источниками информации. Например, как найти в энциклопедии, чем питается медведь. Что необходимо сделать с компьютером, чтобы увидеть, какие животные занесены в Красную книгу.



«Космическая экспедиция»

Цель: формирование навыка реализовывать действия с различными источниками для получения необходимой информации; умения сохранять (фиксировать) полученную информацию различными способами.

Материал: наборы игрушек «Дикие животные», «Животные жарких и холодных стран», «Морские обитатели» и т. п.; макеты «Лес», «Жигулевские горы», «Океанариум» и т. п.; познавательная и художественная литература о животных для детей; тематические альбомы и иллюстративный материал о животных; аудиозаписи «Голоса леса», «Кто как поёт и сигналы подаёт» и т. п.; пиктограммы для представления ответа на поисковый вопрос и наглядный алгоритм описания объектов животного мира; технические средства для получения, сохранения и предъявления информации разными способами (фотоаппарат, телефон, диктофон, магнитофон и др.).

После выполнения задания педагог у ребенка уточняет, из каких источников и каким способом он извлекал информацию, какие практические действия для этого пришлось выполнить. Отмечает, каким способом ребенок фиксировал информацию.

Вначале дети даже при помощи взрослого не показывают практических умений получения информации, не могут рассказать о способах её фиксации.

Можно детям рассказать, как находить нужную страницу в детской энциклопедии.

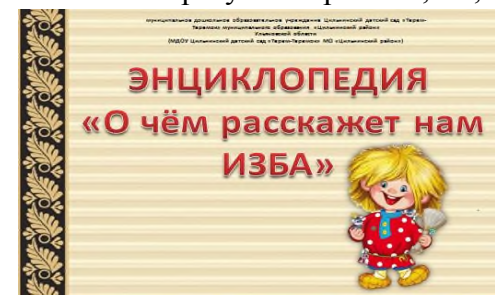
Объяснить, как сделать фотографию с помощью телефона.

<p>Содержание: педагог рассказывает детям о том, что готовится космическая экспедиция к далеким планетам. Никто не знает, на каких языках говорят там жители, а ученые хотят познакомиться инопланетян с нашей планетой. Воспитатель предлагает детям помочь исследователям космоса. Для этого нужно выбрать животное из списка, найти информацию о нем (как выглядит, где обитает, чем питается, как размножается), изобразить и оформить эту информацию.</p>	
<p>«Рукопись»</p>	
<p>Цель: формировать умения интерпретировать и синтезировать полученную информацию, создавая на ее основе «новое» знание, умения выстроить логику представления нового знания.</p> <p>Материал: карточки-схемы с разными признаками животных (внешний вид, среда обитания, питание и другие).</p> <p>Содержание: педагог сообщает детям: «Один ученый готовил статью о животном для зоопарка. Он много работал: искал и записывал информацию, чтобы лучше запомнить, зарисовывал её. Но все записи перепутались. Можно вас попросить о помощи. Нужно восстановить рукопись, составить рассказ об этом животном так, чтобы всё было понятно и не было путаницы». При проведении данного задания, педагог предлагает детям представить последовательность сообщения, с чего нужно начать, что рассказать дальше, что потом.</p>	<p>Направляющая роль педагога должна оказывать необходимое воздействие на способность детей систематизировать материал. Ошибки у детей возникают в основном при построении логичной последовательности представления материала: остаются «лишние» карточки, но с поддержкой педагога воспитанники должны правильно их включить в план рассказа.</p> <p>В идеале дети самостоятельно должны интерпретировать и синтезировать полученную информацию, предварительно проанализировав её, а также самостоятельно и обоснованно выстраивать логику сообщения, представляя его в виде последовательности карточек-схем с разными признаками животных.</p>
<p>Метод «Классификация»</p>	
<p>Игра «Заполни аквариумы»</p> <p>Цель: формирование умения классифицировать предметы на «абстрактном» дидактическом материале по заданным свойствам.</p> <p>Материал: триста листа голубой бумаги (аквариумы), блоки Дьеныша.</p> <p>Инструкция: Перед тобой три аквариума (показывает на листы цветной бумаги), а это рыбки (показывает на блоки) рассе-</p>	<p>Классификация – мыслительная операция, в основе которой лежит деление предметов на виды, группы, классы по наиболее существенному признаку. Классификация осуществляется на основе познания свойств предметов и при помощи логических операций сравнения, обобщения, расчленения и включения в группу и др.</p> <p>Имеются следующие составляющие умения классифицировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выделять свойства и признаки объектов; - умение объединять объекты в группы на основе общего признака;

<p>ли рыбок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - по цвету: в 1-ый – всех синих, во 2-ой – желтых, в 3-й – красных. - по форме: в 1-ый – всех круглых, во 2-ой – треугольных, в 3-й – квадратных. - по размеру: в 1-ый – всех маленьких, во 2-ой – средних, в 3-й – больших. <p>«Рассели по домикам и квартирам»</p> <p>Цель: формирование умения составлять двухуровневую классификацию предметов окружающего мира.</p> <p>Материал: игрушки или картинки домашних и диких животных, перелетных и домашних птиц, изображение двух домиков с двумя окошками (квартирами).</p> <p>Инструкция: нужно расселить этих живых существ по домикам и по квартирам так, чтобы между ними было что-то общее.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять, к какой из групп принадлежит изучаемый объект; - умение выделять объект, не принадлежащий к данной группе по какому-либо признаку; - умение формулировать основание классификации объектов; - умение перегруппировывать объекты в соответствии с изменившимся основанием.
--	---

Создание «энциклопедий»

<p>Предложить воспитанникам изготовить «книжку-энциклопедию» собственными руками, в которую войдет информация, рисунки, стихотворения, иллюстрации, игры по любой выбранной теме. Воспитанники самостоятельно могут находить подходящие картинки. К этому процессу можно и нужно подключить родителей. Картинки можно нарисовать, распечатать, вырезать и клеивать в энциклопедию. Затем в группе или дома с родителями можно составить небольшие познавательные рассказы, которые взрослые могут записать либо напечатать, а затем их тоже клеивать в книгу рядом с картинкой.</p>	<p>Такая работа помогает развить способность различать основное и второстепенное, логически излагать свои мысли, осмысливать полученную информацию.</p> <p>Дети с трепетом относятся к собственным «книжкам-энциклопедиям». Дети с явным удовольствием рассматривают их, показывают друг другу и родителям. Не только результат работы, но, и сам процесс создания такого рода энциклопедии очень интересен детям.</p> <p>Процесс создания групповой энциклопедии напоминает структуру проектной деятельности, но в более упрощенном варианте.</p> <p><i>Например, в ходе эксперимента нами была создана энциклопедия «О чем расскажет нам изба»</i></p>
---	--



Метод «Трех вопросов»																
<p>Суть этого метода заключается в том, что воспитатель задает детям три вопроса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Что мы знаем? • Что мы хотим узнать? • Как мы узнаем это? <p>Воспитатель инициирует общее обсуждение на вопрос: «Что мы знаем?», чтобы дети выяснили, что они уже знают об определенном предмете или явлении. По мере того как дети отвечают на вопрос, воспитатель записывает их ответы на большом листе бумаги, чтобы группа могла их видеть. Нужно записывать ответы всех детей и указывать рядом их имена.</p> <p>Затем воспитатель задает вопрос: «Что мы хотим узнать?» Ответы детей определяют задачи и направления познавательной деятельности.</p>	<p>Пример заполнения таблицы «методом трех вопросов».</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Что мы знаем?</th> <th style="width: 33%;">Что мы хотим узнать?</th> <th style="width: 33%;">Как мы узнаем это?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Книгу делают из бумаги</td> <td>Как появилась книга?</td> <td>Сходить в библиотеку.</td> </tr> <tr> <td>Книги бывают разными: о природе, сказки, стихи</td> <td>На чем раньше писали люди?</td> <td>Найти информацию в компьютере.</td> </tr> <tr> <td>Купить книгу можно в магазине</td> <td>Когда книга стала бумажной?</td> <td>Прочитать в энциклопедии.</td> </tr> <tr> <td>Книги пишут писатели, а художники рисуют картинки</td> <td>Как делают книгу?</td> <td>Побывать в типографии.</td> </tr> </tbody> </table>	Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Как мы узнаем это?	Книгу делают из бумаги	Как появилась книга?	Сходить в библиотеку.	Книги бывают разными: о природе, сказки, стихи	На чем раньше писали люди?	Найти информацию в компьютере.	Купить книгу можно в магазине	Когда книга стала бумажной?	Прочитать в энциклопедии.	Книги пишут писатели, а художники рисуют картинки	Как делают книгу?	Побывать в типографии.
Что мы знаем?	Что мы хотим узнать?	Как мы узнаем это?														
Книгу делают из бумаги	Как появилась книга?	Сходить в библиотеку.														
Книги бывают разными: о природе, сказки, стихи	На чем раньше писали люди?	Найти информацию в компьютере.														
Купить книгу можно в магазине	Когда книга стала бумажной?	Прочитать в энциклопедии.														
Книги пишут писатели, а художники рисуют картинки	Как делают книгу?	Побывать в типографии.														
Метод «Мыслительных карт» (Основатель Тони Бьюзен: «Хотите мыслить творчески и легко запоминать? Рисуйте!»)																
<p>Мыслительная карта составляется в виде древовидной схемы, на которой обозначены словами идеи, задачи, проблемы. Она представляет собой ассоциативную сеть, состоящую из образов и слов.</p> <p>Свойства мыслительных карт: наглядность, привлекательность, запоминаемость, современность, творчество, возможность пересмотра.</p>	<p>«Мыслительная карта» – это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Это – ваши мысли, изложенные на бумаге графическим способом.</p> <p>Мыслительные карты, помогают выявить имеющиеся знания и представления у детей, упорядочить их, затем добавить и классифицировать новые, а после этого органично соединить их друг с другом.</p> <p>Последовательность действий по составлению мыслительных карт</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Берем лист бумаги формата А 4. В центре листа обозначаем словом (рисунком, картинкой) основную идею, проблему. Это крупная картинка, задающее направление нашим размышлениям. Работаем над схемой индивидуально. 2. От центральной идеи проводим несколько радиальных изогнутых линий (каждая может иметь свой цвет). Над каждой линей- 															



ветвью пишется только одно ключевое слово, ассоциативно связанное с основной идеей. Писать следует печатными буквами, без наклона, максимально вертикально. Длина ветви под написанным словом желательна совпадает с длиной слова.

3. Центральные линии должны быть толще. Связи обозначаются стрелками. Понятия организуются иерархически. Можно обводить, подчеркивать, использовать разные шрифты. Горизонтальные карты обычно удобнее вертикально ориентированных.

4. От главных (радиальных) ветвей рисуем ветви второго, третьего и т. д. порядка, продолжая цепочки ассоциаций. Можно использовать не только слова и аббревиатуры, но и рисунки, картинки, делать выделения цветом. Это повышает привлекательность, оригинальность и эффективность интеллектуальных карт.

5. Не забывайте о конкретных примерах, цитатах, иллюстрациях. Более важные слова пишите крупнее, чем детали. Некоторые целостные утверждения можно заключить в овалы (обвести) или другие геометрические фигуры

Метод «Морфологический анализ» (прием ТРИЗ)

Цель – создать условия, расширяющие область поиска новых идей и решений проблемы, исходя из особенности строения (морфологии) совершенствуемого объекта

Творческое задание «Фантазийный дом»

Для работы подготавливается таблица. Количество осей и параметры в ней можно видоизменять по желанию и в зависимости от создаваемого объекта. В младшей и средней группах задействованы две горизонтали, в старшем возрасте можно добавлять, как горизонтальные, так и вертикальные характеристики.

Выставляем параметры рисунка по вертикали: форма, цвет, рельеф, части, материал.

Затем размещаем варианты признаков по горизонтали.

В результате получаются «ушастые» дома, с мебельными ящичками вместо входа, в форме сердца, из песка и резины.

Морфологический анализ (морфологический ящик) – метод систематизации перебора вариантов всех теоретически возможных решений, основанный на анализе структуры объекта.

Морфологический анализ основан на построении таблицы, в которой перечисляются все основные элементы, составляющие объект и указывается, возможно, большее число известных вариантов реализации этих элементов. Комбинируя варианты реализации элементов объекта, можно получить самые неожиданные новые решения. Последовательность действий при этом следующая:

1. Точно сформулировать проблему.
2. Определить важнейшие элементы объекта.
3. Определить варианты исполнения элементов.
4. Занести их в таблицу.
5. Оценить все имеющиеся в таблице варианты.
6. Выбрать оптимальный вариант.

характеристики	форма	цвет	рельеф	части	материал
1 вариант					
2 вариант					

В результате описание дома: Дом может быть в форме сердечка, в форме пик, круглый, спиральный, в форме креста. Цвет дома: «хаки», в горошек, в клетку, радужный, в полоску. Рельеф дома: пупырчатый, волнистый, пушистый, колючий, гладкий. Дом имеет части животного, растения, зонта, мебели и насекомого. Из чего будет дом –определяем строительный материал: ткань, бумага, песок, стекло, резина. Произвольно выбираем из каждого ряда по одной характеристике и пытаемся соединить их воедино.

Основной идеей морфологического анализа является упорядочение процесса выдвижения и рассмотрения различных вариантов решения задачи.

Данный метод служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявления существенных и несущественных признаков изучаемого явления.

Для ребенка очень важно видеть результат своего творчества, осознавать, что он создал что-то сам, что именно он является талантливым автором своей работы.

Составление паспорта (предметов, явлений)


Инструкция: Ребята, сегодня мы будем изучать животных одного вида, которые проживают в разных климатических поясах. Нам нужно сравнить определённые показатели: их рост, вес, пропорции и выяснить, меняется ли это всё в зависимости от климатической зоны. Удобнее всего завести паспорт на каждое интересующее нас животное. Нам важно зафиксировать существенные признаки: его изображение, рост, вес, климатическую зону.

Пример: Паспорт Бурого медведя.

Объект	Имя призна-	Значение при-
--------	-------------	---------------

Можно изучать всё что угодно: химические элементы или литературных героев.

Сравнив ряд таких паспортов, мы сможем прийти к определённым выводам, допустим, как климат влияет на внешний вид животного, либо что есть уникального у Деда Мороза России в отличии от Санта-Клауса.

	ка	знака
	Рост	1,5-2 метра
	Вес	200 кг
	цвет	От палевого до сине-черного
	Рацион	всеядны
Страна	Россия, Сибирь, Кавказ	

Систематизация информации

Прежде всего, вам необходимо определить, где и какие данные предстоит найти.
 Где можно найти необходимую информацию? Кто может в этом помочь? Кого можно пригласить для консультации? В какие организации можно обратиться за консультацией? Какие конкретно сведения вы там запросите? С чего начать?
 Способы сбора информации:
 Наблюдение
 Анкетирование
 Социологический опрос
 Интервьюирование
 Проведение экспериментов
 Работа со средствами массовой информации
 Работа с литературой
 Поиск информации – обязательное условие каждого проекта.
 Найденная информация, обрабатывается, осмысливается.

После совместного обсуждения выбирается базовый вариант.
 Какая информация необходима для решения поставленной задачи? Без какой информации можно обойтись? Обоснуйте ваше мнение. Отбор информации.
 Каковы критерии оценки полученной информации? Установите связь (если она есть) между собранными данными. Анализ собранной информации.
 Для систематизации информации, выбора наиболее важного направления, очередность шагов поможет определить следующая таблица:

Откуда узнаю?	книги	интернет	спросу у..	схожу в..	Посещу...	Телевизионные передачи
Что хочу узнать?						

4. Методы и приемы, направленные на поиск новой, оригинальной идеи.

Другой важнейшей стороной деятельности при выполнении проектов является креативность. Она связана с постановкой проблемы и поисками путей её решения, которые инициируют активную мыслительную деятельность. Поиски решения проблемы нередко приводят к оригинальным, нестандартным путям и способам деятельности и результатам, которые, в свою очередь, стимулируют новые познавательные потребности и интересы. Таким образом, работа над проектом всегда инициирует развитие творческих способностей детей.

Пожалуй, трудно найти в современном мире более важный навык, чем креативность. Понятие креативности (от лат. creatio – создание, сотворение), являясь аналогом понятия «творческие способности», неразрывно связано с творчеством, творческой деятельностью, порождающей нечто качественно новое (либо для творца, либо для группы или общества в целом). Впервые понятие «креативность» (от лат. creo – творить, создавать) использовал Д. Симпсон в 1922 году, обозначив этим термином способность человека отказываться от стереотипных способов мышления.

Советский ученый философ А.Н. Лук [7] в своих исследованиях понятие творчество раскрывает через анализ трех групп способностей, связанных с мотивацией, темпераментом и умственной деятельностью:

- зоркость в поисках (специфическое качество человека, позволяющее ему не проходить мимо случайных явлений, а видеть в них ключ к решению задачи);
- способность к свертыванию мыслительных процессов, выражаемая в символическом обозначении понятий и взаимосвязи между ними;
- способность к постановке проблемы;
- оригинальность мышления;
- гибкость мышления;
- критичность мышления;

- легкость ассоциаций и воображения;
- способность к генерированию и развитию идей;
- способность к оценке, сравнению и выбору;
- готовность памяти обеспечить необходимый объем и качество накопленных знаний;

Творческая деятельность в дошкольном возрасте – это не просто копирование стереотипного поведения, а создание чего-либо субъективно нового и оригинального для ребенка. Под творческой способностью дошкольников принято понимать:

- создание ребенком субъективно нового и значимого для ребенка продукта (рисунок, танец, поделки, стихи и песни, придуманные ребенком);
- продуцирование к уже известному новых деталей, действий, характеристик образов (в рисунке, рассказе, игре и т.д.);
- применение ранее усвоенных способов или средств в новой ситуации;
- проявление ребенком самостоятельности и инициативности, поиск новых вариантов решений задачи;

Способности формируются и развиваются в деятельности, в процессе обучения и воспитания. Основная задача воспитания – всестороннее развитие способностей детей. Интерес, связанный со способностями, должен доминировать, но приоритет остается у гармоничного и всестороннего развития личности ребенка, повышение уровня его культуры, расширение кругозора. Способности развиваются в той области, в которой могут найти себе применение. Чем разнообразнее и содержательнее деятельность, тем больше возможностей для раскрытия потенциала.

Однако не всякая деятельность, в которую включается ребенок, способствует формированию и развитию способностей к ней. Для того чтобы деятельность положительно влияла на формирование способностей, она должна удовлетворять некоторым условиям.

Во-первых, деятельность должна вызывать у ребенка положительные эмоции, удовлетворение, стремление заниматься ею без принуждения, по собственной инициативе. Живая заинтересованность и желание выполнить работу лучше – необходимое условие для положительного влияния деятельности на развитие способностей. Способности могут быть плодотворными лишь в случае, когда сочетаются с глубоким интересом и устойчивой склонностью к соответствующей деятельности.

Во-вторых, деятельность ребенка должна носить творческий характер. Для развития способностей необходимо всячески развивать самостоятельное творческое мышление. Активная, самостоятельная работа начинается тогда, когда перед человеком возникает проблема или вопрос.

В-третьих, необходимо организовать деятельность так, чтобы ребенок сталкивался с усложняющимися творческими проблемами, заданиями, требующими немного более развитые возможности, чем те, что есть у ребенка сейчас.

Таким образом, развитие творческих способностей обучающихся происходит на основе развития воображения и мышления дошкольников и предполагает формирование у них важнейших интеллектуальных и практических действий, внешне проявляющихся в виде умений наблюдать, думать, сравнивать, самостоятельно выдвигать и решать новые задачи и др.

На сегодняшнее время существует множество методов, подходящих для развития творческого и креативного мышления. Наряду с различными играми существуют и упражнения для развития креативности. В ходе поисково-исследовательской деятельности педагогами ДООУ были подобраны игры, задания, упражнения, направленные на формирование у детей умения находить новую, оригинальную идею (см. таблицу 8).

Таблица 8 – Технологическая карта методов и приемов, направленных на поиск новых, оригинальных идей

Метод	Пояснения к применению метода
«Звездочка обдумывания» М. Б. Павлова – схематичное изображение составляющих творческого проекта	
<p>Инструкция: участникам дается чистый лист бумаги. В центре его записывается подлежащий решению основной вопрос. Затем вокруг него указываются возможные решения других вопросов, без которых невозможно решение главного. Внешне это напоминает звезду с расходящимися в разные стороны лучами.</p>	<p>Он используется на проектировочном этапе проекта. Используя приём «звездочка обдумывания» можно выделить этапы работы над проектом и определить понятие «анатомия проекта», который заключается в 5-ти П: Проблема – Проектирование – Поиск – Продукт – Презентация</p>
Анализ готовых проектов	
<p>Педагог предлагает схожие по тематике готовые проекты. С детьми обсуждается мотивация, объяснение цели проекта (С какой целью была организована проектная деятельность? Что хотели узнать?). А также находят сходства и различия в приемах, направления поиска, источников информации и т. д. В процессе обсуждения уточняется уже имеющаяся информация.</p> <p>Так же выполняется анализ выполненного проекта, достигнутые результаты, успехи и неудачи в работе над ним.</p>	<p>Педагог может уже в начале обсуждения готового проекта, предложить детям предвосхитить результат, основываясь на своём прошлом опыте.</p> <p>Дать детям возможность выбрать критерии оценки результатов работы над проектом, его презентации и продукта.</p> <p>Способствовать желанию детей не слепо следовать этапам, методам и приемам работы, представленным в готовом проекте, а искать новые, более интересные и продуктивные. (Как еще можно узнать? (сделать?) и т.д)</p>
Метод «Мозговой штурм»	
<p>Инструкция: разделить детей на две группы. Одна группа – «генераторы идей», другая группа – «эксперты»;</p> <p>Объяснить детям правила игры, рассказать об обязанностях обеих групп. Подчеркнуть, что высказывать можно любые идеи, самые дикие и фантастичные, никто смеяться не будет. Каждый должен высказать хотя бы одну идею, чем больше, тем лучше. За все идеи можно выдавать фишки разного цвета.</p> <p>Поставить обеим группам задачу.</p> <p>Попросить «генераторов» высказывать свои решения, а «экспертов» внимательно слушать, запоминать или записывать все идеи, но молчать!</p> <p>Все идеи детей надо умудриться записать на доске или запом-</p>	<p>Перед проведением данного метода необходимо для начала определить цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить детей генерировать идеи. При этом не надо требовать от детей, чтобы каждая их идея была правильной и рациональной; - научить детей смело высказывать свои идеи «на людях»; - научить детей фантазировать; - научить детей говорить по одному, слушать других детей не перебивая, уважать чужое мнение; - поддержать робкого ребенка, похвалив его идею, даже если она слабая; - оценить общую активность детей. <p>Если будет шум у «генераторов», то это нормально, даже хоро-</p>

<p>нить. Уместен магнитофон.</p> <p>Когда идеи иссякнут, надо дать слово «экспертам». Пусть они дружелюбно оценят каждое решение и выберут несколько лучших, а также предложат свои решения. Обязательно предоставьте возможность каждому ребенку защитить свое решение, найти ему оптимальную область или условия применения. Это очень важный момент – вырабатывается умение отстаивать свое мнение или согласиться с более сильными доводами. Похвалите всех детей, отметьте самых активных и остроумных.</p> <p>В следующий раз поменяйте детей ролями. Скоро выявятся лучшие «генераторы» и «эксперты»</p> <p><i>Пример:</i></p> <p>Надо быстро (!) охладить стакан с кипятком. Как быть? Требуется найти 10 решений. Начните с вопроса: «Что есть в условии задачи?». Стакан, кипяток, вы, кухня и все, что есть на кухне, – это ресурс для решения задачи. Используем приемы: посредник + физический эффект (переход тепла от горячего к холодному телу).</p> <p><i>Решения:</i></p> <p>Добавить холодную воду, заварку или молоко. Налить в блюдечко, в суповую тарелку, в массивную миску. Много раз переливать из стакана в стакан, держа их на большом расстоянии друг от друга. Добавить много варенья или сахара. Переливать через воронку. Погружать холодные ложки. Поставить в морозилку, в кастрюлю с холодной водой, в снег... и т.д.</p>	<p>шо. Дети должны выплеснуть свои эмоции вместе со своими идеями. Время на «орание» надо неуклонно сокращать, через несколько дней дети научатся «орать» по очереди, а потом и нормально говорить по очереди.</p> <p>Великолепным стимулом активности является погружение детей в ситуацию, когда им надо кого-то спасти, кому-то помочь, кому-то посоветовать. Только этот «кто-то» должен быть «хорошим человеком». К примеру: «Давайте поможем птенчику, Красной Шапочке, Аленушке...».</p> <p>Бывает, дети дружно повторяют ранее высказанную идею, не предлагая своих. Не обостряйте ситуацию, спросите: «А что ты предложишь свое?». Повторите вопрос ребенку лично. Бывает, дети молчат. Ни у кого нет ни одной идеи. Задайте наводящие вопросы, обратитесь к самому сообразительному или к самому бойкому ребенку. Расшевелите их. Если не удалось установить процесс генерирования, значит, предложенная тема детей не вдохновила, им скучно или они боятся принимать участие в обсуждении.</p>
<p>«Игры по методу фокальных объектов» (ТРИЗ)</p>	
<p>Игра «Изобретатели»</p> <p>Цель: научить детей применять метод фокальных объектов при решении конструкторских задач по усовершенствованию предмета.</p> <p>- Я заколдовала предмет, а вы попробуйте его расколдовать. Что это может быть? (нарисовала круг).</p> <p>Ответ: Предположения.</p>	<p>Метод фокальных объектов (МФО) – это метод поиска новых идей и характеристик объекта на основе присоединения к исходному объекту свойств других, выбранных случайно, объектов. Отсюда другое название – метод случайных объектов.</p> <p>Теоретической основой МФО является алгоритм из 6 шагов,</p>

1 шаг – выбираем фокальный объект
 Да, это яблоко. И так, мы выбрали фокальный объект – это яблоко. Сейчас мы попробуем вывести новый сорт яблок, а поможет нам в этом МФО.

- Что нам нужно сделать дальше?
 Ответ: Выбрать случайные объекты.

2 шаг – выбираем случайные слова
 1 вариант: Можно выбрать случайное слово из предметных картинок. Выбираем, это
 2 вариант: Предложить ребенку назвать любое слово или «ткнуть пальцем в книгу», на какое слово попадет то и будет, если это не существительное, то выбрать рядом стоящее слово. Это...
 3 вариант: Выбрать любую букву и назвать три слова, начинающиеся с заданной буквы (Яблоко – яма, ящерица, якорь, ячмень).

И так, мы выбрали 3 случайных объекта, (называю, нам нужно выделить их свойства, качества.

3 шаг – выделяем свойства случайных объектов
 Используем вопросы – какой, какая, какое.

4 шаг – найденные свойства присоединяем к исходному объекту
 Применяем слова-характеристики к нашему фокальному объекту.

5 шаг - полученные варианты развиваем путём ассоциаций.
 Рассматриваем: Как это можно использовать и для чего это нужно? Что это может быть? Где это можно применить? Кому это надо? Кто это будет покупать, и платить за это деньги?

6 шаг - смастерим?
 Можно зарисовать или сконструировать особо удачные изобретения из подручных материалов.

«Фоторобот»

Цель: развивать монологическую речь детей, память, внимание, фантазию.

Ход игры: дети составляют героя из частей других объектов, героев других сказок.

Усложнение: придуманного героя зарисовать и «отправить» его в новую сказку.

выполняемых последовательно. Это:

Шаг 1. Выбираем фокальный объект – то, что мы хотим усовершенствовать.

Шаг 2. Выбираем случайные объекты (3-5 понятий, из энциклопедии, книги, газеты, обязательно существительные, разной тематики, отличной от исходного объекта).

Шаг 3. Записываем свойства случайных объектов.

Шаг 4. Найденные свойства присоединяем к исходному объекту.

Шаг 5. Полученные варианты развиваем путём ассоциаций.

Шаг 6. Оцениваем с точки зрения эффективности, интересности и жизнеспособности полученные решения.

Метод «Системный оператор» (ТРИЗ)

Инструкция: Воспитатель предлагает объект для исследования. К примеру – это стул.

Надсистема		
6. Место объекта в прошлом <i>Дворец, пещера,</i>	3. Место объекта в настоящем <i>ножки, спинка, сиденье.</i>	9. Место объекта в будущем <i>Аэродром, космопорт</i>
Система		
4. Прошлое объекта, его функции <i>Вместо стула использовался камень, пенек, трон.</i>	1. Объект в настоящее время, его функция или какое-либо свойство. <i>предмет мебели, предназначен, чтобы сидеть.</i>	7. Будущее объекта, его функции <i>Космические кресла, летающий стул, в индивидуальном летательном аппарате для пилота</i>
Подсистема		
5. Части объекта в прошлом <i>Спинка трона, подлокотники, скамеечка, камень</i>	2. Части объекта в настоящем. <i>Дом, детский сад, кафе</i>	8. Части объекта в будущем <i>Водяное сиденье, обнимающие ручки</i>

Один из важнейших инструментов ТРИЗ – системный оператор (СО). Этот инструмент помогает развить системное мышление. С помощью него дети могут увидеть ситуацию в целом, обращают внимание на детали ситуации или объекта, которые они рассматривают, а главное - могут пронаблюдать, как объект выполняет свою работу (функцию).

Принцип работы системного оператора:

Сначала наш взгляд фокусируется на центральном квадрате. Это объект, или система, с которой мы работаем. Для искусственных объектов обязательно формулируем функцию. Например, автомобиль - перемещает людей и грузы, стул - удерживает человека в определенной позе и т.п.

Если подняться на этаж выше – мы окажемся в надсистеме. Это место, в котором может находиться наш объект, что-то, частью чего он может стать.

Надсистем может быть много. Если мы говорим о дереве – это может быть лес, сад, оранжерея или подоконник в комнате, если дерево ещё маленькое.

Опускаемся на нижний этаж – попадаем в подсистему. И здесь мы уже можем подробнее рассмотреть, из каких частей состоит система. Если это дерево – пристально всматриваемся в каждую часть: ветки, листья, ствол, кора, корни. Если это стул – делим его на спинку, ножки, сиденье. Машину можем разделить на колеса, кузов, руль, фары, сиденья, бампер и т.д...

Метод «Групповые зарисовки»

- Каждый ребенок в группе исследователей рисует образ, связанный с центральной темой/идеей/проблемой, которую вы хотите изучить.
- Затем все участники обмениваются своими рисунками.

Для данного метода ребенку не нужно быть художником. Простые визуальные образы помогают генерировать и развивать идеи. Они дают возможность обратить внимание на те вещи, которые ускользают при словесном рассмотрении проблемы. Групповая

<ul style="list-style-type: none"> • Участники рассматривают наброски и рисуют рядом любые ассоциации, которые приходят в ответ на увиденный образ. • Этот цикл повторяется несколько раз. • Затем все рисунки пересматриваются еще раз, и участники формулируют свои идеи, которые возникли у них в процессе работы. <p>Эта методика задействует коллективное ассоциативное мышление, что неизбежно приводит к появлению новых идей.</p>	<p>визуализация позволяет быстро увеличивать количество новых идей благодаря включению ассоциативного мышления. Каждый участник видит образы других людей и на их основании генерирует новые и новые идеи.</p>
<p>«Перевоплощение»</p>	
<p>Что нужно делать?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как всегда, определите главный вопрос. • Выберите несколько героев, которых вы знаете. Это может быть Буратино, Фиксик, Гена Барбоскин и вообще кто угодно из ныне живущих людей, вымышленных героев. • Напрягите воображение и подумайте, как бы этот персонаж решал вашу проблему. • Делайте это в группе – это будет весело и поможет лучше проникнуться мышлением героя. 	<p>Иногда мы слишком привыкаем к своей личности, чтобы придумывать креативные идеи. Эта техника помогает выйти за рамки себя, загрузить воображение на полную и представить, как бы другие люди решали вашу проблему.</p>
<p>«Раскадровка»</p>	
<p>Найдите подходящую стену или доску. Соберите с детьми всю имеющуюся информацию об объекте, явлении: запишите данные на стикерах, распечатайте фотографии, нарисуйте что-то. Пусть дети ищут все возможные связи, закономерности, комбинируют идеи, делают предположения.</p> <p>Такая методика превносит игровой элемент, благодаря чему повышает продуктивность и раскрепощает мозг.</p>	<p>Помните детективные фильмы, где герои-расследователи увешивают свои стены стикерами, фотографиями, газетными вырезками, соединяют все это нитками, рисуют стрелки и обводят заметки кружочками? А потом с задумчивым видом смотрят на все это, и вдруг им приходит замечательная идея...</p> <p>Что ж, это вполне рабочая методика. Она помогает разложить проблемы на атомы (потому и раскадровка), понять все имеющиеся связи, наглядно увидеть, как взаимодействуют ваши идеи.</p>

5. Методы и приемы, формирующие навыки рефлексии

Нельзя познать мир без рефлексии, переживаний, самосознания. Только посредством рефлексии возможно совершенствование образовательного процесса, потому что в нем она представляет собой механизм обратной связи с воспитанниками. Рефлексия есть часть души, механизм ее изменения [9, с. 39]. Именно она формирует идеалы человека, пропуская через личностный опыт сопереживания ценности и ценностные ориентации.

В каждом возрасте человеку должна быть предоставлена возможность овладения опытом организации собственного внутреннего мира, опытом свободного и ответственного выбора ценности, поступка, решения; самооценки и рефлексии; самостроительства и самореализации. Здесь на первый план выходит такое качество личности, как способность к рефлексии – осознание, рассмотрение, самоанализ; поворот сознания, в результате которого появляется возможность увидеть себя, свое мышление, свое сознание как бы «со стороны».

Для педагога важна поэтапная организация рефлексивной деятельности ребенка: осмысление средств достижения цели, возникающих трудностей и успехов; коллективный анализ детьми того, что происходило, что не устраивает, что следует делать в дальнейшем.

В процессе организации рефлексивной деятельности дети учатся описывать свои чувства, переживания, мысли, анализировать и осознавать те качественные изменения, которые произошли с ними за последнее время, понимать эмоциональное состояние других людей. Развивается межличностное доверие, обогащается словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства и их оттенки.

Предложенные нами методики помогут педагогу установить естественные и доверительные отношения с детьми, выстроить свою деятельность на основе диалогического общения, оказать существенное влияние на развитие предпосылок познавательной рефлексии (см. таблицу 9).

Таблица 9 – Технологическая карта методов и приемов, направленных на формирование навыков рефлексии в проектной деятельности

Метод	Пояснения к применению метода
Метод «Незаконченные предложения».	
<ul style="list-style-type: none"> • Сегодня на занятии было самое интересное.... • Мне особенно понравилась... • Я не очень понял... • Было трудно... • Меня удивило... • Было интересно... • У меня получилось... • Теперь я умею... <p>Мне еще хотелось бы заняться ...</p>	<p>С помощью данного метода можно как осуществить проверку прошлых (опорных) знаний детей, так и проверить усвоенные ими знания после образовательной деятельности. Алгоритм реализации метода: после образовательной деятельности воспитанникам предлагается закончить начатое педагогом предложение.</p>
Игра «Что я могу сказать о себе?»	
<p>Данный метод представляет собой рисуночный тест. Дети получают листок, на котором нарисованы четыре треугольника.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я – вежливый. 2. Стараюсь помогать другим. 3. Я стремлюсь к новым знаниям. 4. Я настойчивый. 	<p>Ребенок закрашивает треугольник определенными цветами в соответствии со своим выбором: «Да» – красным карандашом, «Нет» – зеленым, «Иногда» – синим. Как правило, ребенок оценивает себя положительно. «Я хороший» – это внутренняя позиция ребенка по отношению к самому себе, и он старается подтвердить свою потребность на признание. «В этой позиции – большие возможности для воспитания»</p>
Дидактическая игра «Планеты нужных черт характера»	
<p>На столе лежит планшет «Планеты нужных черт характера» (ум, знания, настойчивость, целеустремленность и т.д) Детям раздаются пластмассовые фигурки из набора. Кто считает, что ему не хватает знаний, «летит» на планету «Знания» и оставляет там свою фигурку.</p>	<p>Каждый положит свою фигуру на заветную планету и постарается приобрести желаемое качество, необходимое в достижении целей в проектной деятельности. Рефлексия оценивается по результатам невключенного наблюдения.</p>



Игра «Послание в будущее»	
Педагог просит детей подумать, какие предметы, рассказывающие о них самих и о других интересных людях, они положили бы в капсулу, которая будет послана в космос.	Задача детей выбрать, что послать: любимую музыку, фотографии людей, одежду, книгу и т.д.
Метод «Светофор»	
<p>Воспитанникам раздаются карточки с не закрашенным светофором для заполнения.</p> <p>Дети могут заполнить их соответствующим цветом, чтобы отметить, насколько уверены они в усвоении материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зелёной – побольше таких занятий, поучительно. • Жёлтой – понравилось, но не всё, интересно. • Красной – занятие не понравилось, скучно. 	Это простое упражнение требует от воспитанников измерить, насколько хорошо они достигли того, что от них требовалось к концу образовательной деятельности. Он также может использоваться как способ выражения уверенности в ответе на вопрос, заданный педагогом.
Метод «Сказочное дерево»	
<p>Педагог предлагает каждому участнику выбрать <i>листочек</i> (у меня не получилось, мне нужна помощь), <i>цветочек</i> – было трудно, но я понял и <i>яблоко</i> – у меня всё получилось. Педагог ставит перед детьми задачу: выбрать определенную картинку и решить для себя, все ли задания получилось выполнить. Закончив работу, каждый ребенок прикрепляет свою картинку на волшебное дерево, комментируя свой выбор.</p> <p>Дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Плоды – у меня всё получилось. • Цветок – было трудно, но я понял. • Листочек – у меня не получилось, мне нужна помощь. 	<p>Цель: выявление уровня осознания, понимания и запоминания содержания пройденного, оценки информации по степени значимости и практической направленности, установление логических связей между приобретенными сведениями. Педагог выясняет уровень усвоения материала занятия.</p> <p>Педагог должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - детям данный метод позволит более четко определиться со своими образовательными целями, озвучить свое осознание и понимание пройденного материала, с тем, чтобы педагог мог их знать и учитывать в образовательном процессе; - приветствуется, когда педагог также участвует в процессе, озвучивая свои результаты; - акцентировать внимание на то, каких картинок получилось больше на дереве.
Метод «Лестница успеха»	
После завершения занятия все дети самостоятельно дают себе оценку своей работы (поведения, совместного взаимодействия и т.д.), расставляя фигурки на ступеньках лестницы. Количество ступеней в лестнице вариативно и зависит от возраста детей, этапа образовательной	<p>Цель – это вспомнить, выявить и осознать смысл, способы, проблемы.</p> <p>Процесс рефлексии очень многогранный, поэтому оценка должна проводиться не только личностью самой себя, но и</p>

деятельности и целей педагога. Минимальное количество — 3 ступени. Ступени лестницы успеха могут быть подписаны, проиллюстрированы или пронумерованы, а могут вообще не сопровождаться дополнительными символами или пояснениями.

Каждый ребенок определяет на какой ступеньке он стоит.

1 ступенька – у меня ничего не получилось;

2 ступенька – у меня были трудности;

3 ступенька – мне все удалось.









окружающими людьми.

Лестницу успеха можно нарисовать на доске или показать на слайде.

При обсуждении, почему ребенок разместил свою фигурку на той или иной ступеньке, дети совместно с педагогом могут переставлять свою фигурку. При этом педагог стимулирует рассуждения детей о причинах, о возможностях, о смене механизмов деятельности (поведения и тд.), которые помогут в следующий раз занять другую ступень.

Метод «Рефлексивный экран»

Было трудно		У меня ничего не получалось		<p>В конце занятия подводятся его итоги, проходит обсуждение того, что узнали, и того, как работали – каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятий целей, свою активность, эффективность работы группы, увлекательность и полезность выбранных форм работы.</p> <p>Ребята по очереди высказываются одним предложением, выбирая картинку из рефлексивного экрана на доске. Методика позволяет выявить проблемы воспитанников в образовательном процессе, его отношение к занятиям.</p>
Я смог		Я не понял		
Мне было интересно		Мне пригодятся эти знания		

Анкета «Проектная деятельность»	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Тема проекта: 2. Что узнали нового и интересного? 3. Мой вклад в проект. 4. Мои помощники. 5. Трудности в работе над проектом. 6. О ком можно сказать: «Отлично поработали». 7. Что можно сказать о моей работе? 8. Оцените проект. Было ли интересно работать над проектом? Хотите ли принять участие в следующем проекте? 	<p>После презентации готового проекта с воспитанниками проводится опрос-анкетирование.</p>
«Я и мои эмоции»	
<p>Цели: учить детей говорить о своих чувствах, развивать способность определять эмоции по схематическим изображениям, обогащать словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства и их оттенки; развивать единство, сплоченность.</p> <p>Материал: пиктограммы с изображением разных эмоциональных состояний, аудиозапись с веселой музыкой, коврики.</p> <p>Содержание Дети сидят в кругу на ковриках. В центре разложены карточки с изображением различных оттенков настроений. Воспитатель: Ребята, расскажите о том, какое у вас настроение, и покажите карточку, которая больше всего похожа на ваше сегодняшнее настроение. <i>(Дети показывают карточку и говорят о настроении. В конце педагог обобщает, какое же сегодня у всей группы настроение: грустное, веселое, задумчивое и т.д.)</i> А что можно сделать, чтобы повысить настроение? <i>(Дети по очереди предлагают разные способы: улыбнуться, попробовать рассмеяться, вспомнить о чем-нибудь хорошем, сделать доброе дело другому, послушать веселую музыку, можно прочитать веселое шуточное стихотворение).</i></p>	<p>Педагогу важно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно адаптировать упражнение для своей группы в соответствующей обстановке; - владеть определенным набором средств, которые способствуют снятию психологических барьеров и скованности, создадут доброжелательную обстановку; - создать такие условия, в которых каждый будет иметь возможность высказаться и быть услышанным, где из мнений каждого складывается общее мнение группы. Это является одним из условий развития творческого мышления, раскрепощенности в своих оценках.
«Как я могу изменить мир к лучшему?»	
<p>Цель: продолжать развивать у детей воображение, учить внимательно выслушивать мнение другого, принимать иную, отличную</p>	<p>Рефлексивные круги создают коммуникативные условия для того, чтобы слушать другого человека, говорить перед</p>

от своей точку зрения.

Материал: колокольчик, «волшебные» очки.

Содержание.

Воспитатель: Доброе утро! Давайте поздороваемся друг с другом. Для этого я возьму колокольчик, подойду к кому-то из вас и позвоню около ушка, пропою имя и приветствие. Миша, доброе утро! Теперь Миша берет колокольчик и идет к тому, с кем он будет здороваться... и т. д. Молодцы!

Педагог показывает детям «волшебные» очки.

Воспитатель: Тот, кто их наденет, видит только хорошее в других и даже то хорошее, что человек иногда прячет от всех. Каждый из вас примерит эти очки, чтобы хорошенько рассмотреть друг друга.

Дети по очереди надевают очки и называют достоинства своего соседа.

А сейчас мы снова наденем очки и посмотрим на мир другими глазами. Чтобы мы хотели изменить в мире, чтобы он стал лучше?

Дети высказывают свое мнение.

Воспитатель: Волшебные очки помогли вам увидеть что-то хорошее в каждом, и даже то, что вы раньше не замечали, представить, как можно изменить мир к лучшему.

другими, управлять, подчиняться, сотрудничать. Между воспитанниками складываются отношения в психологически безопасной форме.

Благодаря таким традициям вырабатывается навык осознания воспитанниками происходящего в группе. Дети учатся описывать свои чувства, переживания, мысли, анализировать и осознавать те качественные изменения, которые произошли с ними за последнее время, понимать эмоциональное состояние других людей. Развивается межличностное доверие, обогащается словарь детей за счет слов, обозначающих различные эмоции, чувства и их оттенки.

Представленные ниже детские проекты являются своеобразной «историографией» конкретных детей и педагогов и являются результатом формирования у детей навыков проектной деятельности. Все проекты носят краеведческий характер. (Приложение 1)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борщева, Л. И. Организация инновационной проектной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук / Л. И. Борщева. – Елец, 2012. – 24 с.
2. Воронина, А. В. Обучение иноязычному общению старших школьников в команде с применением технологии проектной деятельности : на материале французского языка как второго иностранного [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / А. В. Воронина. – М., 2010. – 193 с.
3. Иванова, Е.О. Тенденции развития образования в условиях информационного общества [Текст] / Е.О. Иванова // Ярославский педагогический вестник. – 2011. – № 2. – Том II (Психолого-педагогические науки). – С. 12-16.
4. Киркина, Н. А. Развитие проектной культуры школьников [Текст] / Н. А. Киркина // Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 6. – С. 89-91.
5. Кузина, А. Ю. Развитие у старших дошкольников познавательного интереса к истории предметного мира в проектной деятельности [Текст]: дис. ... канд. пед. наук / А. Ю. Кузина. – Санкт-Петербург, 2009. - 200 с.]
6. Левин, Л. Э. Новые пути школьной работы (метод проектов). [Текст] / Л.Э. Левин. – М.: Работник просвещения, 1925. - С. 88.
7. Лук, А. Н. Мышление и творчество [Текст] / А. Н. Лук. – М.: Изд-во Политической литературы, 1976. – 144с.
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> . свободный. – (Дата обращения: 14.01.2021)
9. Цукерман, Г. А. Условия развития рефлексии у шестилеток [Текст]: / Г. А. Цукерман // Вопросы философии. – 1989. – № 2. – С. 39–45.
10. Щетинина, В.В. Определение подходов к характеристике поисково-информационных умений дошкольников [Текст] / В.В. Щетинина // Волжский вестник науки. – 2016. – № 1 (1). – С. 32-38

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название: «Профессия скульптор»

Направление проекта: художественно-эстетическое

Автор: Валерия.И (6 лет)

Проблема: в нашем поселке Цильна есть парк, но кроме деревьев и кустарников его больше ничего не украшает.

Цель: придумать, какими скульптурами можно украсить наш парк

Деятельность в рамках проекта.

Я очень люблю свой родной рабочий поселок Цильна. В нашем поселке есть парк, где мы с друзьями любим гулять. В парке замечательная природа, свежий воздух. Но кроме деревьев и кустарников больше ничего нет. Я подумала: «Было бы здорово, если бы наш парк украшали какие - ни будь скульптуры». В детском саду я поделилась этой мыслью с воспитателем. Мы решили, что нужно поближе познакомиться с профессией скульптор и узнать, из каких материалов можно изготовить скульптуры для нашего парка.

Составили план для поиска информации:

1. Что такое скульптура, я могу спросить у воспитателей.
2. Историю появления скульптур могу узнать из энциклопедии.
3. Какие бывают скульптуры, я могу посмотреть в интернете и спросить у родителей.
4. О материалах и их свойствах я узнаю в интернете и определю их опытным путем.
5. Где надо учиться, чтобы стать скульптором, какие инструменты использует скульптор, я узнаю в школе искусств р.п Цильна.

От воспитателей я узнала, что скульптура – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму. Выполняются путем высекания, резьбы, лепки или отливки. Слово «скульптура» произошло от латинского слова «высекать».

С произведениями скульптуры мы встречаемся каждый день на улицах, в парках, на площадях. Подобно художнику, скульптор передает в своей работе характер человека, его внутренний мир.

В энциклопедии «Познаю мир» я прочитала, что скульптура – это древний вид искусства. Ученые и археологи находят на раскопках древних поселений различные статуи и скульптуры. Древние люди изображали человеческие фигуры и животных из костей мамонтов, глины, камня. Древнегреческие скульпторы ваяли богов, атлетов, воинов. Люди до сих пор восхищаются творениями того времени. В древней Руси украшали здания рельефным орнаментом, изображая растительные узоры, фантастических животных, женские маски. А скульптуры появились намного позже.

В интернете с папой мы нашли информацию о видах скульптур. Оказывается, скульптуры бывают круглые, которые можно рассмотреть со всех сторон. Это монументы, монументально-декоративные, парковые, станковые скульптуры малых форм.

Бывают скульптуры «рельефные» – их можно рассмотреть только с одной стороны, «барельеф» – это когда фигуры немного выступают из стены, «горельеф» – изображение выступает на половину фигуры, «контррельеф» – когда изображение вдавлено в стену.

В нашем поселке есть «Монумент Славы» с вечным огнем. Есть памятник Владимиру Ильичу Ленину.

С родителями я поехала в г. Ульяновск на экскурсию к памятникам знаменитых людей. Много узнала о людях, прославивших наш город, Россию. Мы познакомились с скульптурами г. Ульяновска: памятником основателю города Ульяновск Б. М. Хитрово; историку Н. М. Карамзину; художнику А. А. Пластову. Познакомилась с необычными скульптурами: Букве «ё»; камню «Симбирциту»; Колобку.

От воспитателя я узнала, какие материалы использует скульптор. Это – камень, металл, глина, гипс, дерево, слоновая кость, воск, пластилин. Современ-

менные скульпторы используют такие материалы, как: бумага (Папье-маше), лед, снег, цветочные топиарии.

Мы решили выяснить, какой материал лучше использовать для наших скульптур. Для этого опытным путём сравнили свойства глины и гипса. По результатам опыта составила схему сравнения глины и гипса:

- Глина – природный материал. Её добывают в готовом виде. Гипс тоже природный материал – минерал. На заводах его превращают в порошок.

- Глина бывает белого, серого, голубого и коричневого цвета, а гипс всегда белого цвета.

- Сухая глина на ощупь твердая, шершавая. Если постучать по ней, распадается на кусочки. А гипс мягкий и сыпучий, как мука.

- Взяли одинаковые пакетики. В один насыпали одну чайную ложку растолченной сухой глины, в другой одну чайную ложку гипса. Взвесили. Глина оказалась тяжелее гипса.

- Смешали глину водой и установили, что в мокром виде она становится пластичной как тесто из нее можно лепить фигуры.

- Мы смешали гипс с водой. Гипс смешивается с водой, впитывает в себя влагу, похож на сметану. Быстро твердеет.

6. Изделие из глины твердеет долго. Его раскрашивать можно только на второй или третий день. Изделие из гипса твердеет быстро, уже через 2 часа его можно раскрасить.

7. В сухом месте изделие из глины не разрушается, а при попадании влаги, дождя может частично разрушиться. Изделие из гипса тоже сохраняется в сухом месте, при воздействии влаги и дождя не разрушается.

8. Из глины мы лепим. Получается любая скульптура. Гипс заливаем в формы. Получаются плоские формы, рельефы.

Вывод: для скульптур можно использовать и глину, и гипс. Эти материалы прочные, прослужат долго, если их специально не разрушать. Но для парковых скульптур лучше подойдет гипс, так как он более прочный.

Чтобы украсить наш парк, мы распечатали его фотографию в большом масштабе. Ребята предлагали разные идеи. Кто-то рисовал «Цветочный парк», кто-то «Парк лошадок», кто «Парк кошек». А потом решили, что для нашего парка изготовим скульптуры лесных животных. Вырезали силуэты животных и разместили их на фотографии парка.

Потом приступили к изготовлению скульптур из гипса путем отливки его в глиняную форму. В небольшом куске глины делали выемку нужной скульптуры (вдавливая в глину пластмассовые фигурки животных) и заливали в нее жидкий гипс. Когда гипс твердел, его доставали и склеивали две половинки. Так получились скульптуры лесных зверей: волка, оленя, лисы, зайцев, белок, рыси.

Чтобы узнать о профессии скульптор, мы встретились с художницей, преподавателем Цильнинской школы искусств Щегольковой Ириной Александровной. Она рассказала нам о том, что скульптор – профессия творческая. Работы хорошего скульптора очень высоко ценятся. Скульптор должен быть выносливым, терпеливым, должен иметь хорошую память, хорошо работать обеими руками, уметь красиво рисовать. Поэтому, нужно окончить школу искусств, а затем поступить в университет. Ирина Александровна рассказала, какими инструментами пользуется скульптор. Это: стеки, молоток и стамески, отвес, киянка, каркасы. Оказалось, что её сын, Щегольков Александр Леонидович – по профессии художник-скульптор. Он изготавливает куклы в кукольном театре города Санкт-Петербург. Мы очень горды тем, что наш земляк работает в таком замечательном театре.

Еще Ирина Александровна показала, как лепить из гипса круглые скульптуры. Под ее руководством мы с друзьями слепили из гипса лошадок, которые украсили макет «Наш парк в будущем», вместе с остальными скульптурами лесных животных.

Затем, взяв готовый макет «Наш парк в будущем», мы пошли в администрацию Цильнинского городского поселения, где показали его Главе Понетаеву Александру Владимировичу, предложив когда-нибудь украсить наш

парк такими скульптурами. Александр Владимирович обещал не оставить просьбу без внимания и передать проект архитекторам.

Мы верим, что когда-нибудь парк обязательно станет таким красивым

Я много узнала о профессии – скульптор и скульптурах. Решила проблему и уверенно пришла к задуманной цели: придумать, какими скульптурами можно украсить наш парк. Свои продвижения отметила картинками на плане.

В следующем своем проекте я попробую больше узнать о профессии архитектор.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название: «Куда исчезло ткачество»

Направление проекта: краеведческое

Автор: Лиза М. (6 лет)

Проблема: Исчезло старинное ремесло: ткачество?

Цель: узнать, куда исчезло ткачество.

Деятельность в рамках проекта:

Однажды мама достала из шкафа свой сценический костюм. Когда-то она пела в хоре, и надевала его на концерты. Костюм был очень необычный: сшит из грубой ткани серого цвета и украшен старинной вышивкой. Мама рассказала, что костюм изготовлен из льняной ткани, которую в старину изготавливали в домашних условиях из обычного растения-льна. Мастериц, изготавливающих ткань, называли ткачихами, а само ремесло (ткачество) давно исчезло.

И меня заинтересовало, а куда исчезло ткачество? Тогда я решила узнать ответ на этот вопрос.

Поставила цель: узнать, куда исчезло ткачество.

Составила план, где и как можно найти необходимую информацию:

1. Что такое ткачество и ткани, я могу узнать из энциклопедии и интернета.

2. Как и когда возникло ткачество, я могу спросить у взрослых.
3. Какие инструменты использовали ткачихи, можно узнать у музейных работников.
4. Какие материалы используются для производства тканей я могу узнать у воспитателей и в литературных источниках.
5. Существовало ли ткацкое ремесло в нашей Ульяновской области я смогу ответить, посетив ткацкую фабрику.

Из энциклопедии я узнала, что ткачество - это процесс изготовления тканого полотна, который использовали для шитья одежды и предметов обихода, утепления жилища. Из интернета я узнала, что ткацкое ремесло вначале зародилось как плетение из полосок кожи животных, травы, тростника, лиан, молодых побегов кустов и деревьев. Первые виды плетеной одежды и обуви, подстилки, корзины и сети были первыми ткацкими изделиями. Из энциклопедии я узнала, что ткачество - это процесс изготовления тканого полотна. История ткачества берет свое начало в Азии и Древнем Египте, где произошло изобретение ткацкого станка. Этот аппарат представлял собой раму с несколькими рейками, на которых были натянуты нити основы. К ним приплетались вручную нити утка.

На Руси существовало домашнее ткачество, которое играло важную роль в жизни людей. Каждая женщина в доме с малых лет умела ткать одежду, пояса, ленты, полотенца, скатерти, покрывала, занавески, половики и многое другое. Мастерицы своими руками стремились создавать не только полезные, но и красивые вещи. Как сырье использовали лен, коноплю, а позже применяли шерсть (козью или овечью). Самое первое волокно, которое человек начал применять для ткачества росло возле дома – это крапива.

Чтобы подробнее узнать весь цикл появления ткацкого изделия, мы с мамой посетили музей «Симбирская чувашская школа» квартира И.Я Яковлева, где приняли участие в интерактивном занятии «Волшебный челнок». Сотрудник музея Светлана Львовна рассказала, о том, как люди выращивали лен, а также о процесс изготовления льняного полотна из растительного сы-

рья. Я даже сама попробовала вы ткать несколько рядов на старинном ткацком станке.

После посещения музея, чтобы закрепить свои знания, составила алгоритм процесса изготовления ткацкого полотна:

1. Сеяли лён в мае. К севу тщательно готовились, отбирали семена.
2. Летом труженики ухаживали за посевами, следили, чтобы лен не зарос сорняками. Лён зацветал синими цветочками, затем высыхал и образовывались коробочки, внутри были семена.
3. Затем лён дёргали, собирали в снопы, сушили.
4. После этого лён били цепами, чтобы отпали коробочки, в них были семена для следующей посадки.
5. Замачивали лён в воде несколько дней.
6. Дальше лён мяли с помощью мялки, чтобы изломать стебли, трепали его чтобы отлетели грубые частицы.
7. После этого лён чесали гребнями, получались волокна, которые называли кудель.
8. Из размятых волокон на прялке пряли нити, которые наматывались на веретено.
9. Затем на ткацкий станок натягивали нити основы, между ними «бегал» челнок, нити прибивались бердом.
10. Чтобы полотно стало белым, его морозили зимой на снегу, а весной на траве под солнышко. А уже из готовых полотен шили одежду.

Вместе с воспитателем мы опытным путем сравнили льняную и искусственную ткань, чтобы определить их свойства.

Вначале исследовали ткани на ощупь, сделали вывод, что льняная ткань - гладкая, прочная, искусственная ткань - шероховатая, прочная.

Затем рассмотрели структуру ткани с помощью лупы. Вывод: у льняной ткани свободное плетение, значит должна хорошо пропускать воздух, в одежде из льняной ткани не будет жарко, у искусственной ткани плотное переплетение, она плохо пропускает воздух.

Далее намочили обе ткани и положили их сушить. Вывод: льняная ткань легко впитывает влагу, быстро сохнет, искусственная ткань легко впитывает влагу, плохо отжимается и долго сохнет.

Потом мы смяли обе ткани и разгладили их утюгом. Вывод: льняная ткань сильно мнется, гладится с трудом, искусственная ткань почти не мнется, легко гладится;

В последнюю очередь окрасили ткани соком свёклы. Вывод: льняная ткань легко поддаётся окраске, искусственная ткань тоже легко поддаётся окраске.

После сравнения двух видов ткани мы остановились на том, что льняная ткань комфортнее, она гладкая, прочная, хорошо пропускает воздух, легко впитывает влагу, быстро сохнет. Но у льняной ткани есть существенный минус: она сильно мнется и с трудом гладится.

На следующем этапе нашего исследования мы с мамой посетили ткацкую фабрику, расположенную в рабочем поселке Ишеевка Ульяновского района. Главный инженер фабрики Олег Владимирович рассказал, что в 1802 году основал суконную фабрику Степан Егорович Кротков, крупнейший симбирский помещик. После революции на фабрике стали производить сукно для военных шинелей. Производство полностью автоматизировано. Нити заправляются в ткацкие станки: это нити основы и нити утка, затем несколько челноков проходят между ними и образуется ткань. После изготовления ткани, её обязательно проверяют, чтобы не было брака, если есть такая ткань, то её не выкидывают, а отправляют снова на переработку.

Так я нашла ответ на свой вопрос: «Куда исчезло ткачество». Оказывается, ткацкое ремесло не исчезло, а возродилось в промышленном масштабе. За процессом производства ткани сразу на нескольких ткацких станках следит только один человек.

Мы так увлеклись поиском информации, так много узнали о ткацком ремесле, о ткачихах, о свойствах льняной ткани, что решили сами сшить льняной костюм и сплести пояс. Я знаю, что в старину было поверье, что, ес-

ли человек снимал пояс, его называли «распоясанный», и это считалось неприличным, ходить без пояса было «грешно». Так я определилась с темой моего следующего проекта, который будет об обычаях, поверьях и традициях народов Среднего Поволжья.

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Название: «Новинки из мусорной корзинки»

Направление проекта: Естественно – научное направление

Автор: Тарасова Полина

Проблема: можно ли решить проблему с бумажным мусором?

Цель: придумать, как сделать так, чтобы бумажного мусора стало меньше.

Деятельность в рамках проекта.

В группе мы с ребятами очень любим рисовать. Я заметила, что в конце дня у нас скапливается целая корзина мусора - это все наши изрисованные листы бумаги! И это только в нашей группе! А сколько мусора собирается за день во всем детском саду? В каждой семье? Нашей планете грозит экологическая катастрофа! Это большая проблема! А можно ли решить проблему с бумажным мусором?

Поставила цель: придумать, как сделать так, чтобы бумажного мусора стало меньше.

Составила план где можно найти необходимую информацию о проблеме мусора.

1. Об истории появления мусорной проблемы узнаю из энциклопедии и интернета.

2. Какой бывает мусор, как он влияет на природу я узнаю у воспитателя и из интернета.

3. Я проведу эксперимент и узнаю, сколько мусора за неделю копится только в моей семье.

4. Куда девается мусор я узнаю у воспитателя, побываю на виртуальной экскурсии в интернете.

5. Какие материалы можно переработать в домашних условиях узнаю у родителей и проведу опыт.

6. Какие поделки можно сделать из переработанного материала я узнаю в интернете, попрошу маму помочь мне.

С родителями из энциклопедии я узнала, что мусор – это то, что стало нам уже не нужным. В древние времена люди были ближе к природе, они оставляли после себя в основном органический мусор, который разлагался за короткий период. В то время не было упаковок. Крестьяне отправляли свою продукцию с поля прямо к столу. Овощные очистки скармливались скоту или использовались в виде компоста как удобрение. Со временем развивалась промышленность. Мусора стало намного больше. Люди не знали, куда девать мусор и просто выбрасывали его из окон на улицу. На улицах было так грязно, что горожанам приходилось носить башмаки на деревянных подошвах и даже ходули. В России Петр I издал указ, о соблюдении чистоты. На улицах установили урны. Люди, опасаясь наказания, стали мусорить меньше. Позже появились старьевщики, которые собирали у населения металлолом, макулатуру, тряпье и сдавали всё на переработку.

В середине прошлого века стала развиваться химическая промышленность, открылось много фабрик и заводов. Запустили производство первых изделий из пластмассы. Мусора стало намного больше. Есть мусор, который опасен для людей, животных и растений. Например, батарейки, пластмасса, полиэтиленовые пакеты. Разлагаясь, они выделяют ядовитые вещества, которые попадают в воздух, реки. Мусор разлагается очень долго: пищевые отходы – 1 месяц, офисная бумага 2 года, жестяные банки – 10 лет, фольга 100 лет, батарейки – 110 лет, пластик-200 лет, стекло – 1000 лет.

Мусор очень вреден для всего живого на Земле. Мусорная свалка – среда для размножения насекомых и грызунов. Микробы, которые скапливаются на свалках, становятся причиной развития болезней и даже эпидемий.

При разложении отходов выделяется газ, который повышает опасность взрыва. Ядовитые вещества со свалок проникают в почву и грунтовые воды. На свалках постоянно возникают пожары, в результате которых в атмосферу выделяются ядовитые вещества.

Дома с родителями мы провели эксперимент, чтобы узнать, сколько мусора за неделю копится в нашей семье. Моя семья состоит из 6 человек. Целую неделю мы копили и сортировали мусор. Пластиковые бутылки, полиэтиленовые пакеты мы складывали в один пакет, бумажный мусор – в другой пакет, металлический мусор – в третий, стекло – в четвертый. Пищевые отходы мы не собирали, так как их отдают пороссятам

По результатам эксперимента я составила схему, на которой изобразила мусор, который копится в нашей семье. Изобразила всевозможный мусор: это бумага, пластиковая упаковка, стекло, металлический мусор, пищевые отходы, старая одежда и обувь и игрушки, строительный мусор, сломанные техника и старая мебель. За семь дней у нас скопилось 500 г. пластика, 1 кг бумажного мусора, одна стеклянная баночка, одна банка из-под консервов. Больше всего скопилось пластика и бумаги.

Вывод: в моей семье образуется большое количество бытовых отходов, которые затем выбрасываются на свалку, или сжигаются. Все это приносит большой вред природе!

От воспитателя я узнала, что в городах начали устанавливать разноцветные контейнеры для сортировки мусора, чтобы его легче было перерабатывать на мусороперерабатывающих заводах. Но у нас в рабочем поселке Цильна пока нет таких контейнеров. Я побывала на виртуальной экскурсии на мусороперерабатывающем заводе города Ульяновска. Узнала, что мусор – это сырье для новых изделий.

А посмотрев познавательную передачу «Лабораториум» на детском телевизионном канале «Карусель», узнала, что мусор может являться сырьем для новых изделий. Оказывается, что из переработанного пластика можно из-

готовить утеплитель для зимней одежды, ведра, ящики, бутылки и многое другое.

Так как в нашей семье скапливается больше всего пластика и бумаги, то я решила выяснить опытным путем, что из этих материалов можно переработать в домашних условиях.

Проведя опыт с бумагой и пластиком, установила, что:

1) бумага легко сминается, но пластик тоже сминается при небольшом усилии.

2) бумага легко рвется, пластик не рвется.

3) бумагу легко можно разрезать ножницами, пластик тоже можно разрезать, но с усилием.

4) бумага горит, сгорает до пепла, пластик плавится, дымит.

5) бумага в воде намокает, тонет, со временем распадается на мелкие частицы. Пластик в воде не тонет, не меняется.

Также все схематично отобразила.

Вывод: буду перерабатывать бумагу. С ней легче работать, она хорошо промокает и легка в переработке.

Я хочу попробовать изготовить новую бумагу из старой.

Шаг 1. Нужно мелко нарезать использованную бумагу, замочить ее в большом количестве воды и оставить на 1 час.

Шаг 2. Измельчить получившуюся массу блендером.

Шаг 3. Процедить всю массу через сито.

Шаг 4. Разложить отцеженную бумажную массу тонким слоем на подносе и дать просохнуть.

Шаг 5. Прогладить сухую массу утюгом.

Чтобы бумага была разного цвета, перед третьим шагом, можно в воду добавить любые красители: гуашь, акварель, пищевые.

У меня получилась замечательная бумага! Я рассказала своим товарищам о моем проекте и организовала в своей группе выставку поделок «Новинки из мусорной корзинки». Я узнала все, что запланировала и ответила на

главный вопрос: а возможно ли решить проблему с бумажным мусором? Вывод: проблему бумажного мусора решить довольно легко, через его переработку. Работая над своим проектом, я узнала, что из переработанного бумажного мусора можно делать полезные изделия, которыми можно порадовать родных, при этом экономя семейный бюджет. И самое главное-продлевая жизнь бумаге я берегу окружающую среду. В следующем исследовании я хочу узнать, как в домашних условиях дать вторую жизнь стеклянной таре.